

六堆300 年慶典系列活動
「2021 六堆300 年高中職專題論文競賽」

題目：六堆屏東內埔昌黎祠

編號：

指導老師：宋震芬

參賽組長：林律萱

參賽組員：許昕彤 高珮瑜

學校名稱：南強高級工商職業學校

科系：觀光事業科

年 月 日

目錄

計畫書摘要.....	1
第一章 研究動機與目的.....	1
第二章 研究文獻探討.....	1
第三章 研究方法.....	5
第四章 韓愈文化祭內涵.....	6
第五章 韓愈文化祭的現況.....	6
第六章 結論.....	9
第七章 參考資料.....	10

計畫書摘要

客家人在台灣是個特別的族群，位在南台灣的六堆地區更有其特別存在的意義。六堆的形成是早年客家先民渡海來台，在蠻荒開拓、閩客衝突及生活受到威脅的情況下，為求生存與延續文化而團結一心，形成六堆地區的客家族群，有別於台灣其他客家地區的特有文化。韓愈在客家人心中一直有著重要的地位，位在六堆地區後堆的昌黎祠更是突顯出它的重要性，祭祀活動也代表了客家人對韓愈的尊敬。本研究主要目的為透過相關文獻之探討，以了解六堆300年慶典系列活動的意義，並以昌黎祠的祭典為例說明文化傳承的重要性。

第一章 研究動機與目的

宗教信仰為人類精神生活的寄託，並與民眾的生活息息相關。在臺灣，大多數民眾所寄託的心靈信仰其實就是所謂的「民間信仰」，民間信仰的崇拜對象包括對祖先、動物、亡靈、庶物及傳說人物之崇拜，以及道教的神仙、佛教的佛、菩薩與儒家的先聖先賢等等，是多神崇拜的累積與混合的結果。

臺灣的民間信仰融合了中國儒、釋、道三教合流的移民信仰以及臺灣原住民傳統信仰。前者乃隨閩、粵地區移民由中國華南地區渡過臺灣海峽而來臺灣落地生根，並逐漸產生本土風格的民間信仰；後者有些仍舊保留著原始特色，或是與基督宗教合流，而部分信仰則是與漢人之信仰合流。

屏東縣內埔鄉昌黎祠為全臺灣唯一以供奉唐朝古文運動靈魂人物—韓愈為主的廟宇。每逢重要的考試，總是有許多人帶著準考證和貢品前往文昌廟跟文昌帝君打聲招呼，總覺得在文昌帝君的庇佑下，往往能順利通過考試。所以，文昌廟對於考生有著很深厚的影響力與不可抹滅的情感。

一般民眾對於昌黎祠或許較為陌生，乃因不知「昌黎」是何許人也，但近來因屏東縣政府、內埔鄉公所與廟方極力推廣客家文化系列活動，極力促進宗教信仰與客家傳統文化、文學間的相結合，「昌黎祠」與「韓愈信仰」才逐漸為一般民眾所聽聞。

本研究主要目的為透過相關文獻之探討，以了解六堆300年慶典系列活動的意義，並以昌黎祠的祭典為例說明文化傳承的重要性。

第二章 研究文獻探討

一、文昌與韓愈信仰源頭探討

在臺灣社會中，相信絕大多數的莘莘學子在他的求學過程當中，經歷過無數的各式各樣的考試及測驗，不論是升學抑或是就業。考試也就儼然成為人生歷程中所必須通過的重要挑戰，包括從學生時期的高中職、大學聯考、研究所考試，到畢業後的各級國家考試，不分年齡、身分，許多考生到了考試季節總會希望藉著神明的力量與保佑，使考試的過程更順利與公平，並可以求得心安，畢竟心安了才能盡情發揮所長來應試。文昌帝君的信仰從清朝科舉考試傳入臺灣後，即在臺灣社會慢慢的受到重視。在臺灣，每到考試季節總會各地文昌祠

之供桌上看見許許多多考生祈求金榜題名、加官晉祿的祈願卡，以及一些特定的貢品，例如：芹菜、蒜、蔥、菜頭、桂花、發糕、粽子、竹筍、包子、油等；其含義就是希望考生勤奮用功，一舉高中，金榜題名，得到好采頭。而屏東縣內埔鄉之昌黎祠當然也不例外。

(一) 文昌帝君信仰的源流

1. 文昌星神的信仰

全台唯一供奉唐宋八大家之首韓愈的文昌帝君廟，該廟曾聘名師駐祠講學，為六堆地區的學術中心，也因此六堆出現過很多舉人、進士。2001年起每年農曆9月9日舉行「韓愈文化季」，平日則有眾多考生在此祈求金榜高中。參觀之間就發現不少考生將准考證影本掛於牆上，祈求韓文公保佑。而大殿兩旁牆上並未如一般廟宇以剪黏或書畫忠孝節義故事，僅僅墨書「忠、孝、節、義」四大字；朱紅色大門上也未彩繪門神，更彰顯其建祠非以宗教信仰為軸，而是遵循古代文人氣節行止。

2. 文昌梓潼帝君的崇拜

昌黎祠主殿祭祀的主要是韓愈，而被信眾稱為「韓愈文公先師」，兩旁則是「韓湘先師」韓湘為韓愈的姪孫，據說也是八仙之一的韓湘子；和「趙德先師」則是韓愈就任潮州刺史時的部屬。祈求考運順遂可準備的供品有：菜頭「好彩頭」、芹菜「勤學勤勞」、蔥「聰明智慧」、粽子「包中」、礦泉水「文思泉湧」、熟蹄「熟悉考題」、蒜「精算、數學科」勿供奉：鴨蛋「考零分」、丸子「完了」、烏龍茶「擺烏龍」等。而在每年10月內埔鄉都會舉辦韓愈文化祭，也是台灣唯一紀念韓愈的活動，鼓勵民眾來體會文化氣息。

3. 文昌帝君與梓潼神之結合

文昌帝君又稱為：「梓潼帝君」，相傳是天上文曲星的化身，是讀書人的主宰神，文曲星代表文學氣質，因此才有文昌帝君等有關文學的眾神。

在梓潼七曲山有梓潼神亞子祠，據說亞子姓張，又名「聖子」、「惡子」，在《太平寰宇記》曾記載張亞子顯靈的故事，姚萇曾在長安見過張亞子，當時張亞子對姚萇說：「九年後，君當入蜀，若至梓潼七曲山，希望您來找我。」

在《十六國春秋輯補·後秦錄》一書也曾記載過此故事，當時張亞子對姚萇說：「回秦地去罷！秦地無主，君主大概就是您罷！」，果不其然，姚萇到了秦地後建立後秦、登基稱帝，隨後更在秦地立祀「張相公廟」。

據說張亞子誕生於四川越巂，四川學子每當要參加科舉時都會祭祀自己的家鄉神——張亞子，到了北宋時期，張亞子的靈驗使得其轉，為保佑學子考試順利的人格神祇；到了南宋，張亞子保佑考試順利的神蹟傳到其他地區，越來越多祈求科舉考試順利的學子轉而祭祀張亞子；梓潼神信仰因和掌管文運的文昌星信仰雷同，因此梓潼神又被

稱為「文昌神」、「文昌帝君」、「文昌梓潼帝君」。

(二) 昌黎祠的興建與修繕

昌黎祠於民國 62 年列為國家二級古蹟，卻因民國 66 年的颱風嚴重受損修復過度而喪失古蹟資格。但昌黎祠也並未影響它在當地的信仰地位。屬內埔歷史最悠久的古蹟，除了微加修繕細部外，一直保有原創規模，民國七十四年經內政部公告為祠廟類第三級古蹟。

(三) 昌黎祠的地理環境

屏東縣面積大約有二千七百多平方公里，極東為霧台鄉雄峰山頂，極西為琉球嶼西端，極南為恆春鎮七星岩南端，最北為高樹鄉舊寮北端，而東邊以中央山脈與台東縣為界，東南邊臨太平洋，西邊瀕臨台灣海峽，南邊則為巴士海峽，北接高屏溪上游和高雄為界。

昌黎祠的地理位置位於屏東縣內埔鄉內田村廣濟路一六四號，內埔鄉位於屏東縣中部。屏東縣位於台灣最南端，是台灣西部南北最狹長的縣份，地處熱帶地區，富有熱帶風情。縣境內也居住了許多原住民族：排灣族人口多集中於此，而北部則是魯凱族的主要分佈地之一。

(四) 昌黎祠的建築特色

1. 高聳簡樸的大門

大門左右正門上的二個大字：「禮門」、「義路」，和一般佛道寺廟門上彩繪的門神或是喜神較為相似，昌黎祠的廟門顯得樸素許多，「禮」「義」是韓愈一生推崇儒學的目標，所以，昌黎祠是「歷史的」、「文化的」和「教育的」的象徵。雙扇門打開後就進入了大殿，是最有特色之處

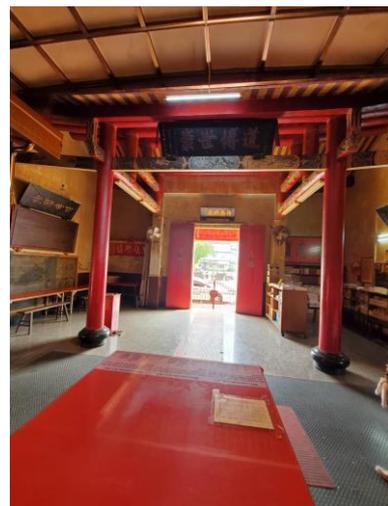


圖 1：高聳簡樸的大門

資料來源：自行拍攝

2. 從天井到拜殿

六堆天后宮以天井分出三門殿、拜殿和主殿，為一特殊的「工」字形廟宇，六堆天后宮左鄰觀音亭和昌黎祠，前方、右側為道路，後方為龍頸溪。硬山攔櫺式混合法作，風格多樣，在營造手法上共同展現潮、漳等特色。



圖 2：從天井到拜殿

資料來源：自行拍攝

3. 昌黎祠內的楹聯

楹聯：「直諫謫邊疆，八千里兩雪風霜，天意嶺南開治化」，敘述韓愈一生直言進諫，推行儒家思想，教化百姓的事蹟，足以受後人敬仰。



圖 3：昌黎祠內的楹聯

資料來源：自行拍攝

4. 昌黎祠的匾額

昌黎祠原被縣府列為 3 級古蹟，老舊建築經民國 66 年賽洛瑪颱風的吹襲，殘破不堪，進行重建時，失去原始風貌，民國 70 年撤銷古蹟。目前所見的建築外觀雖已不是當年風貌，但純樸、獨具風格，廟內的神像、梁柱和匾額仍是百年遺物，廟堂內可見歲月痕跡的「嶺南師表」匾額，彰顯客家先民對韓愈的敬重及對子孫的教誨。「河清海晏」為嘉慶 20 年，「慈航普濟」為咸豐 8 年；「萬國咸賴」為光緒元年均為官員所贈。而「海國慈航」則是民國 43 年，記錄津欽聖母祀典會因耕者有其田政策的推翻而解散。



圖 4：昌黎祠的匾額

資料來源：自行拍攝

5. 昌黎祠祀奉之神像

主要神像為韓文公，韓愈神像著唐代官服，威儀而溫文。左祀掌教化的趙德先師著唐代官袍，可廟方為其帶上王爺之帽。右祀韓愈姪兒韓湘子，即唐代八仙之一，神像帶葫蘆手執塵尾，一副道士神仙之像，頗有神氣。當年韓文公被貶至潮州，韓湘子隨行護駕，韓愈有詩為證：「一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千；欲為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。」詩匾高懸左殿牆上，昌黎祠右殿牆上高掛潮州祖廟韓愈神像，為近幾年廟方善信組團赴大陸所拍攝，其神像美感差內埔昌黎祠甚遠。其實大陸 1966 年起的十年文化大革命，潮州昌黎祠神像早已經被毀，今日神像照片為文革以後所刻。於 80 年代曾前往潮州韓文公祠祭拜。廟方老前輩曾以文革前神像出示，與今內埔昌黎祠所刻神像如出一轍，其實大陸潮州昌黎祠韓公神像應仿照六堆昌黎祠才對，願內埔昌黎祠為保存古文物盡心盡力，才是六堆後人之福。



圖 5：昌黎祠祀奉之神像

資料來源：自行拍攝

第三章 研究方法

本文研究方法屬於文獻探討法，包含網路資料蒐集與文獻資料考證、廟宇建築特色、歷史背景、沿革與祭祀活動以及廟宇管理方式之探究，最後再透過資料的整理，得出結論。

本文將先探究文昌帝君信仰之由來，接著針對昌黎祠本身的地理環境、歷史沿革、建築特色與奉祀韓文公的緣由，再進一步探討此信仰文化背後所代表的價值與意義。茲列出研究方法如下：

一、資料蒐集

- (一) 網路蒐集資訊：本研究上網找尋並搜集有關於文昌帝君信仰及昌黎祠與韓愈韓文公生平事蹟的資料，摘錄有用並與研究相關的資訊，必要時須再進行考證，以進一步確保資料之真實性。
- (二) 文獻資料蒐集：蒐集各種與民間寺廟相關的研究文獻，參考並以系統性之回顧、整理與分析，以期得出與本研究主題相關的資料。
- (三) 寺院研究論文：閱讀並參考現有的寺廟研究論文，同時摘錄與文昌祠、昌黎祠或韓愈研究有關者，再進行必要之求證。



圖 6：研究流程圖

第四章 韓愈文化祭內涵

祭祀韓愈是客家人特有的文化，早在唐代韓愈被貶到潮州敘，勤政愛民為潮州付出，潮州客家人為緬懷其功績，遂興建韓愈廟以表達韓愈在客家人心中崇高的地位。

清代遷徙到台灣南部的客家人，將原鄉的傳統文化帶到台灣，在屏東縣內埔鄉興建全台唯一的昌黎祠。早年昌黎祠做為學堂，是六堆地區的教育與文化重鎮，更是六堆地區文風興盛的原因。每年到了農曆 9 月 9 日重陽節，正好也是韓愈誕辰，這天客家人為了表達對韓愈的感恩與敬重，自 2001 年開始，以祭祀為主軸，融入客家文化，擴大舉辦韓愈文化祭。

韓愈為六堆地區客家人的信仰，是全國唯一主祀韓愈的廟宇，連續舉辦 19 年的屏東內埔昌黎祠韓愈文化祭，每年都吸引眾多民眾前來參加，延續傳統的三獻禮祭典活動、請茶換茶及版印韓愈金榜符等活動，更準備馬匹及狀元服踩街繞境，重現舊時狀元返鄉盛況，還創新加入韓愈金榜衣體驗，歡迎各地考生換慶祈福。因廟宇非常靈應，每年考季神像前總是擺滿准考證，不但延續傳統的客家打嘴鼓、三獻禮、六佾舞等活動。不但讓更多人了解客家文化，更能結合在地的產業、歷史及人文發展深度旅遊；讓遊客感受到客庄魅力，帶動內埔觀光產業。在考生部份，也創新了韓愈金榜衣 DIY，讓考生們能攜帶自身的衣物，將韓愈印在衣服上，獲得「一舉中第」的保佑。

第五章 韓愈文化祭的現況

全台唯一專祀韓愈的廟在屏東縣內埔鄉的昌黎祠，韓愈也是客家人中重要的信仰之一，韓愈文化祭的舉辦最主要的目的是要讓更多客家人找回與認識到韓愈的信仰，並且對外推展成六堆客家人重要的一個節慶，因此，在客委會的推波助瀾與有心人事協力之下，遂舉辦韓愈文化祭。

一、三獻禮祭典

三獻禮儀式為：1.典禮開始、2.香奉茶禮、3.讀請神疏文、4.獻禮開始、5.請禮教、6.奏樂、7.祭者就位、8.盥洗、9.降神、10.參神、11.香首禮、12.初獻禮、13.恭讀祭文、14.亞獻禮、15.終獻禮、16.分獻禮、17.滿堂加爵祿、18.化財焚祝文望燎、19.辭神、20.禮成謝禮教、21.國民禮儀。共分為初獻、亞獻和終獻三個階段，獻禮的過程中常見跪拜儀節，跪拜是尊敬到極點的象徵，下跪表示內心誠服。三跪九叩是大禮，表示內心非常尊敬和誠心，是拜神的最大禮節。

二、六佾舞

佾的行列依照祭拜對象不同，而有六佾舞與八佾舞之分，穿著傳統服飾，左手拿籥，右手持翟。一佾有六人，六佾舞就是六行六列，共三十六人，以諸侯及宰相為祭拜對象。由於司馬遷在史記中，首先將孔子列入世家，也就是諸侯，後世又有君王封孔子為諸侯，所以有的孔廟以六佾舞祭孔；八佾舞則是八行八列，共六十四人，以皇帝祖先為祭拜對象，至於以八佾舞祭孔，則是因唐封孔子為文宣王，所以從唐封文宣王。佾生之服飾，佾生的衣服裝是淺黃色長袍、盤領右，並依照古禮服之「紳」，將深藍色的腰帶繫成蝴蝶結。白綢褲子搭配黑靴。在頭部方面，佾生原用假髮作垂髻式髮型，後因容易散亂而改為明式皂巾，皂就是黑色，巾是古代平民或者未成年人的便裝頭衣。



圖7:六佾舞

資料來源: 中國時報, 2020

網址: <https://reurl.cc/5oakEz>

三、版印韓愈金榜符活動

每年到了考試季節，莘莘學子都會特地到昌黎祠來求「金榜符」，成為昌黎祠的一個特色。在 2001 年舉辦韓愈文化祭後，將這項文化特色，結合木刻刻畫金榜符的活動，每年都設計不同的金榜符，透過拓印、過火等方式，製作自己的金榜符，深受大家的喜愛，將傳統延續下去。金榜符則是學子希望學業順利，考生希望能夠金榜題名，以木刻刻畫設計供考生拓印，准考證掛滿廟宇也成為每年此時的地方盛況。



圖8：民眾拓印金榜符與版畫

資料來源：自由時報，2018

網址：<https://reurl.cc/5oakEz>

四、學子祈福-請綦與換綦

「綦」是六堆客家人對護身符的稱呼，父母拜請神明將孩子收為契子，將綦以紅繩掛在孩子胸前祈求平安，並在每年祭典期間到廟裡換綦，答謝神明庇佑。



圖9：拿到文公綦的學子在香爐上繞三圈過香火

資料來源：自由時報，2008

網址：<https://reurl.cc/DvDnkQ>

第六章 結論

經過本文論述，得出以下幾個結論：

- 一、臺灣為原住民、漢人、外來文化所相互影響形成的社會。清朝時閩南人與客家人相繼渡海來臺，於是將文昌帝君與韓愈的信仰帶入，使得文昌帝君與韓愈信仰成為臺灣民間信仰的一部份。昌黎祠和文昌廟，都是為了祈求金榜題名與功名利祿所產生的信仰。此種將原鄉的信仰與緬懷對象移植到台灣的表現，也正是客家人緬懷、感恩、重視傳統與文教之表徵。
- 二、客家人遷徙到台灣的過程中，歷經險難，在惡劣的環境中，培養了刻苦耐勞的「硬頸」精神，而客家人不論男女老少，認真務農，勤儉持家。待生活穩定後，則進一步地希望子孫們能識字知禮，正如客家民間的諺語所說：「積金千兩，不如明解經書。」這種客家人「晴耕雨讀」的優良傳統正好與具有崇文敬教精神的韓愈思想互相契合。
- 三、韓愈受到儒家傳統思想的影響，一生仕途雖幾經波折，有所起伏，但是，大致還算順利，其曾經在朝廷中央任高官，在他堅定的理念下，也成就了不少功德。然而經歷了安史之亂後，政局開始由盛轉衰，他的貢獻無法在當時的政治、經濟上展現扭轉乾坤之姿。
- 四、韓愈最令後人感謝與敬佩的事，莫過於他一生對於教育事業的熱心及推動。這對於中國教育史上，有著相當重要的意義；使中國教育史能渡過此一個低潮，繼續往前發展，讓師道體系得以維繫。
- 五、隨著時間進到了二十一世紀，台灣社會已漸漸由工業社會演變至資訊網路社會，昌黎祠與祭祀韓愈的祀典也進入不同的階段。演變至今，傳統的祭祀文化也由「崇德報功」轉變為「祀奉求福」，再到今天的「發展觀光、促進經濟」。

韓愈在仕途上雖然不順，卻造就了潮州一帶的繁盛，以致後人感念興建昌黎祠，間接成就內埔客家文化的穩定發展，不至於成為弱勢文化。民眾也因此得以認識傳統文化。也因為昌黎祠提供了以前的學子有一個讀書的好環境，所以現在學生若遇重要的大考前，都會去昌黎祈求嶺南師表庇佑金榜題名，香火鼎盛。韓愈文化祭每年照例舉行，若不能推陳出新，流於廟會形式，這些頗具文教意義的活動，因為費時費力被刪除，使得文化祭變成一般寺廟的祭典，與一些刻板粗俗的節目，喪失了原本韓愈文化祭珍貴的意義與價值，將來如果因為倦怠而停辦，就會非常可惜。由於政府、學校與大眾的支持，近十年來，逐年舉辦的韓愈文化祭使沈寂多年的昌黎祠又活絡起來，更多的民眾參與韓愈文化祭的活動，能重新學習與體認韓文公的品德風範與學識文章，而發揮教化的功能，六堆客家的鄉親與後人，在追懷先賢先民的理想和苦心之後，繼續推動地方教育與文風，導正社會善良的習俗，以發揚光大一代儒宗韓愈的偉大精神。

可惜的昌黎祠已不是國家古蹟，我們無法抵住時間的洪流，即使用再好的科技去修復，

也不會變回最初的原貌，所以我們更應該小心去保留，讓我們的後代子孫們能看到這些，而不是看到被科技改變成美麗堅固、卻不再是古蹟的昌黎祠。

第七章 參考資料

1. 文化部臺灣文化工具箱（2020）。主題簡介。2020年2月22日，取自 <https://reurl.cc/0zYWOM>。
2. 全台唯一昌黎祠(2008)。主題介紹。2008/03，取自 <https://pse.is/3d2qpb>。
3. 保庇NOW(2018)。文昌梓潼帝君聖誕／為了前途今天必須去抱神腿。2018/3/19，取自 <https://reurl.cc/2b7DXX>。
4. 美和科技大學(2010)。屏東昌黎祠韓愈祭文化活動之研究。2010取自 <https://pse.is/3d3zzu>。
5. 國立雲林科技大學(2012)。研究成果。<https://pse.is/3cdwhm>。