

篇名：
六堆三百慶，客家山水麗

作者：
李晴緬。普林思頓高中。觀光事業科三年 12 班
賴宛妤。普林思頓高中。觀光事業科三年 12 班
廖苡廷。普林思頓高中。觀光事業科三年 12 班
巫欣諺。普林思頓高中。觀光事業科三年 12 班

指導老師：
巫珥瑤老師

壹、 前言

一、 研究背景與動機

隨著政府在地方文化投入更多心力，讓少數族群擁有越來越多的發聲平台，使客家族群更多自我認同的機會。現在客家委員會（以下稱作客委會）、客家電視台、客家廣播台、客家園區、大專院校的客家學院及各式大小的客家文化節日中現聲與現身（李亞璇，2016）。

在許多台灣漢族群文化中，最大的族群為客家文化。客家族群主要分布於桃竹苗地區及南台灣六堆地區還有花東縱谷一帶，其中客家人口高達三分之一以上，全台共又 69 的鄉鎮。客家民眾使用的客語腔調以四縣腔及海陸腔為主。客家這個名稱是漢字客家（ko-chia）的廣東話發音，意為客人家族（方麗萍，2007）。

客家話不僅是代表族群的表徵，換個角度看，是提高族群的認同與凝聚力 客家族群文化的核心是由刻苦耐勞、堅韌剛強、開拓創業、團結奮進的「硬頸」精神而著稱。在台灣，客家文化的痕跡 在語言、教育、風俗、習慣、文學藝術等方面，都存在著一席之地，且保留著豐富的中原古風，守禮重義、好學問、講倫理的風氣，而這樣種種的特質屬於客家人民（劉福光，2009）。

二、 研究目的

藉由這次的研究，我們想要了解在非客庄區不同年齡層居民對客家文化的看法，去探討客家文化與歷史在台灣還有留存。因為客家文化在台灣是一個逐漸的沒落的狀態。我們想藉由這次的調查。間接告訴人們客家文化的重要性，繼續將客家文化傳承下去。

三、 研究方向:

- (一) 探討六堆客家的由來
- (二) 探討各地特色節慶與傳統文化
- (三) 探討如何使用 APP、社群媒體等各大社交管道提升曝光度

四、 研究方法

利用實地勘察法、問卷調查法完成此論文。透過蒐集客家文化相關的資料問卷並發放給各年齡層，了解其對於客家人的看法，最後統整分析並整理出研究結果。

五、 研究架構

(一) 研究流程



圖一：研究流程圖
（圖一資料來源：作者自行繪製）

貳、正文

(一)六堆三百慶，客家山水麗

西元一七二一年，朱一貴事件的發生，威脅到高屏客家六人聚落的生存時，各地士紳義勇推派代表在現今之內埔天后宮集會起義，並以竹田鄉西勢村為中心，成立六隊〔堆〕鄉團；中堆〔竹田鄉〕、先鋒堆〔萬巒〕、後堆〔內埔鄉〕、前堆〔麟洛、長治〕、左堆〔佳冬、新埤〕、右堆〔美濃、高樹〕、保衛家鄉，抵禦外侮，後來為有別於軍「隊」，改稱「六堆」，則「堆」亦有聚落的意義。這一次的團結衛鄉由於平亂有功，獲清廷救建忠義亭，以後即成了以忠義亭(祠)為精神堡壘的高屏兩縣客家村庄的總稱。六堆鄉親血脈相連，座落在屏東平原的六堆 8 個客家鄉鎮，處處可見到保存良好的磚造伙房建築、美麗宗祠，例如：代表忠義精神的褒忠門；尤其是象徵客家晴耕雨讀，重視文風傳統的敬字亭，以及敬天謝土信仰與民俗的伯公廟等。

目前六堆鄉鎮橫跨高雄、屏東兩縣，在清朝時代皆隸屬鳳山縣，日據時期也同屬阿猴廳或高雄州，光復後美濃改隸高雄縣外，餘則隸屬屏東縣，所以六堆鄉土非行政區域，而是同一族系之精神的結合體。

六堆先民前期的拓墾路線大致上可分為中、北、南三線：

- 中線：自濫濫庄向外拓墾，沿著東港溪兩岸河谷平原墾殖竹田、萬巒、內埔。
- 北線：沿麟洛河開墾出麟洛、長治，再沿武洛溪、隘寮溪、荖濃溪開發高樹、美濃、六龜、杉林、甲仙等。
- 南線：先沿東港溪開墾，再沿北岸河建立新埤鄉南岸村，後渡過林邊建立隆庄。

一、 六堆客家傳統節慶

名稱	日期	內容
過新年	十二月二十五至正月十五	農曆過年是客家人一年中最重要的節日，從年二十五入年撕開的，小年夜拜天公，除夕點五福祉、門紙，初一子時奉公王，初二家，初三燒門前祉，初四迎灶君，初五初年掛，到十五元宵年前結束，回復日常作息。
王爺奶奶回娘家	年初二	正月初二，麟洛人會至九如將大王爺和王爺奶奶迎回娘家，這是跨越閩客族群，連結九如將麟洛鄉的一大活動
迎聖蹟	年初九	美濃人在年初九當天，會將字紙集中到敬字亭化，再把紙灰送到河邊飄向大海，這象徵客家人「敬字惜賢」的精神。
作福	元宵節前後至二月	六堆客家村落裡，每年都會有比過年還熱鬧的「新年福」慶典活動，「新年福」的重要祭祀內容為「拜添丁」。
掛紙	二月二至清明節	六堆客家人選在元宵過後至清明前，舉行慎終追遠的「掛紙」祭祖活動，表示客家人對祖先的崇敬。

祭河江	三月初七	高雄六龜區新威村（新民庄）客家人，每年齊區荖濃溪畔，舉行祭河神及送字紙灰事宜；庄民敬備牲禮，焚香祝禱，感謝今年、祈求來年的風調雨順與農作豐收。
五月節	五月初五	端午節客家人稱「五月節」，當天會綁粽子準備三牲果品祖敬神，從客家粽可看出客家人製作米食的專長。
七月半	七月十五	中元節時，客家人將普度孤魂稱「度孤」，大路關有「四孤搶板」風俗，板類等祭祀在普度儀式完成後便可「開搶」。
還福	八月初二至年底	六堆客家每年約於新春舉行「作福」（春祈），孟冬舉行「還福」（秋報），這是以祭祀土地伯公為主的慶典活動。
忠義嗣秋祭	十一月十四	西勢忠義亭，祭祀於朱一貴事件戰死的六堆客家人。民國 47 年 1 月 3 日將抗日烈士入祀，並改稱為「忠義嗣」後已沒年於此日秋祭。

二、 六堆歷史古蹟

1. 敬字亭：

敬字亭的起源有兩個說法，第一個說法是：早期美濃人大都務農，沒有什麼機會受教育當然也就沒有識字的能力，唸書對美濃人來說是多麼的珍貴，因此愛物惜物的客家人覺得書本及文字都是寶貴的資源，不能輕易的丟棄，只要是印有文字的紙張都必須經過焚燒還給上天，因此建造了敬字亭。另一個說法是：傳說美濃開庄初期，當地仕紳梁啟旺先生見瀾濃庄字紙、果皮、六畜糞便滿地，影響了環境衛生，為尊重文字，提倡文風，便提議建造一座敬字亭，讓大家焚燒字紙，並呼籲鄉親要敬惜字紙、尊重文字，不要任意丟棄字紙，進而培養愛書讀書風氣，也因此字紙必須在敬字亭焚燒的風氣而流傳了下來。



（圖一：敬字亭，作者自行拍攝）

2. 菸樓：

菸葉鼎盛時期，美濃平原曾出現過將近兩千棟的菸樓，因為自民國 28 年，美濃鎮長林恩貴引進當時經濟價值最高－菸葉事業，此後，當時的家家戶戶屋頂上端，便多了間小閣樓以方便作業。而今，縱橫阡陌的菸田盛況已不在，一座座的菸樓日漸頹圮成了廢墟，昔日的艱辛與勤儉，全進了歷史的舞台。六堆菸樓為當時一對夫婦所興建，在 2002 年菸草為台灣的一個中繼點，台灣菸草的技術是從日治時期日本傳授給我們的，使用大阪式建築利用煙囪及鐵管低溫烘烤木材 2 個禮拜，即可得到高級的菸草。後來在 2002 年台灣進口第一批進口菸草後，公賣局（台灣菸酒股份有限公司）獲利大，決定收回台灣最後一塊種植菸草的地區並全程依賴進口。



（圖二、圖三：梁屋菸樓，作者自行拍攝）

3. 火礮：

於 2006 年屏東市歸來里施信德先生同意捐贈傳統式礮穀機及週邊設備。12 月 28 日「傳統式礮穀機及週邊設備調查研究暨拆卸搬移計畫」簽約。一直到 2018 年 10 月 22 日「火礮－六堆礮間股市展」常設展開展。

本展示館典藏由屏東市歸來碾米廠第三代傳人一施信德先生所捐贈的百年礮機，以六堆在地跨世紀的礮穀機，串連稻谷進出礮間前後所發生的故事，展現昔日六堆米倉榮景、礮間運作、礮間從業者以及客家米食文化之間豐厚的故事。米店是早期家庭購買食用米的主要管道，當時以容積作為計算米的單位，度量工具為「斗升合概」，但因容器的量米準確度較差，且各地量器略有不同，而後將測量方式改為「公斤」計算。過去的米店牆上常見顧客賒帳記錄，可見當時米糧的買賣也含著人與人之間互相幫助體貼的心意。

六堆地區是臺灣客家人最早聚居的地方，客家先民辛勤墾耕，使得六堆地區有「米」美譽。臺灣在日本時代便歷經多次農業改良，成功培育出蓬萊米，而近年來更改良發展出高雄 145 號（品鑽米）、147 號（香鑽米），皆與六堆地區稻作種植相關。稻谷從產地到餐桌，經過多道脫殼碾製的程序，才能成為餐桌上的白米飯。「火礮」便是稻變成白米的加工場所，館內典藏之木製谷機具，其特點為將「谷」及「精米」作業有關的動力、輸送、篩選、脫殼、倉儲等五個系統，串連編組成一貫作業化的室內機組。



(圖四：火礮，作者自行拍攝)

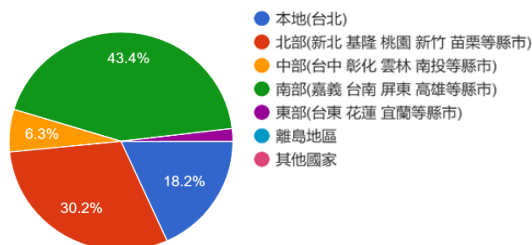
參、 結論

本組使用實地勘察法、問卷調查法以及文獻調查法，以 Google 表單實施線上問卷調查 (問卷網址：<https://forms.gle/t1BEvNZb8p3dkULC9>)。於一百一十年三月三十日，預計發放一百五十八份問卷，實際收回一百五十八份。第一部份基本資料分析人口統計變相如下：

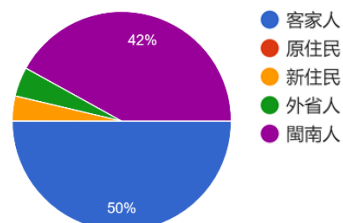
(一) 問卷結果與分析

1. 由此圓餅圖可知，在問卷裡，大多數是從南部及北部地區，由此可知大多數都對於客家話題有興趣。另外本組蒐集到的問卷為客家人居多，故填表問卷大多數都為客家人。

4、居住地
158 則回應

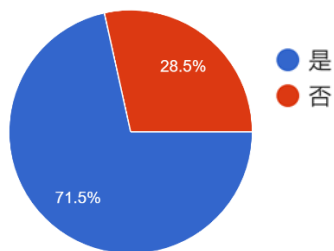


5、族群類型
158 則回應

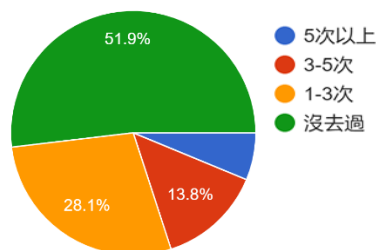


2. 由此圓餅圖可知，在問卷裡，大多數人都有聽過六堆文化園區。另外大多數人都沒有去過六堆文化園區。

1. 是否聽過位在屏東六堆客家文化園區?
155 則回應



9. 你是否探訪過六堆客家文化園區?
158 則回應

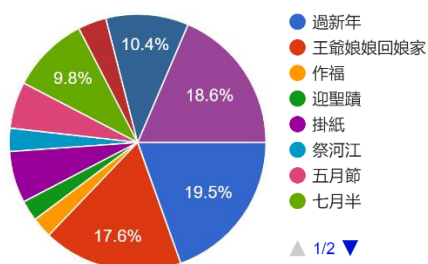


六堆三百慶，客家山水麗

3. 由此圓餅圖可知，在問卷裡，最常見的民俗節慶為祭河江。另外大多數對參加民俗節慶導覽與解說為普通最多，次之為同意。由此可知，此類活動有可行性。

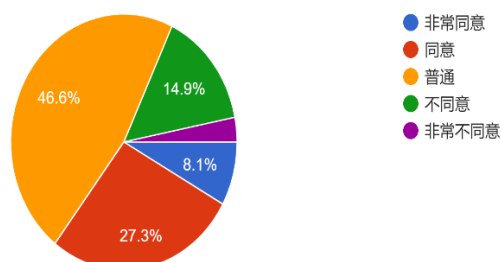
1. 您是否曾聽過以下六堆民俗節慶

158 則回應



2. 如果與客委會一同辦理上述節慶的相關導覽與解說，您是否有意願參加?

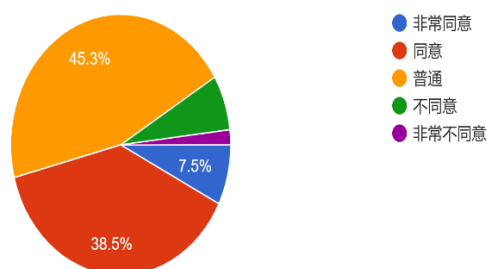
158 則回應



4. 由此圓餅圖可知，在問卷裡，大多數人對於文化體驗營為普通最多，次之為同意。另外大多數人對於舉辦客家慶典活動為普通最多，次之為同意。由此可知，此類活動有可行性。

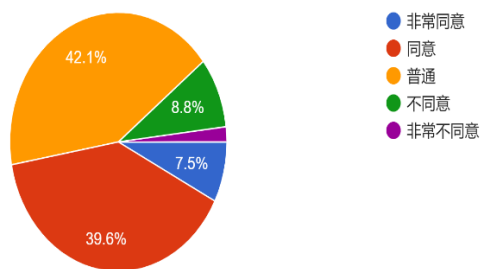
2. 倘若和觀光局合作舉辦六堆客家文化體驗營，您是否有意願參加?

158 則回應



3. 倘若和觀光局合作舉辦六堆客家慶典活動，您是否有意願參加?

158 則回應



(二)統計與檢討

從這次發放的問卷得出，我可以從六堆客家歷史深入了解客家人的生活型態，不同的年齡層職業都對客家有不一樣的想法。幫我們填寫問卷的大部分都是客家人，也了解到位於南部的客家族群較密集。

在問卷中發現民眾其實對六堆客家文化園區的非常不了解，原因可能有交通不便利、資訊極少、曝光度極低，但是大部分的人都覺得認識客家文化可以增加不同的文化知識，也都對客家文化有興趣。本組認為，大部分的人願意去參加免費的客家文化體驗，可以透過政府方案來改善交通不便利等等的因素，更能透過網站經營來推動曝光度，好以流傳歷史文化。

肆、 引註資料

李亞璇（2016）。**家庄與客家庄認證客家餐廳意象形塑與氣氛營造之分析—以雙北市與苗栗縣為例**。國立雲林科技大學客家語言與傳播研究所：碩士論文。

劉福光（2009）。**客家文化觀光發展之經營策略研究-以六堆客家文化園區為例**。大仁科技大學休閒事業管理研究所：碩士論文。

方麗萍（2007）。**我國國中鄉土教育的現況與困境—以苗栗縣各國中實施客家文化教學為例**。國立臺灣師範大學 歷史學系在職進修碩士班：碩士論文。

六堆三百慶，客家山水麗