

屏東縣六堆地區客家性別刻板印象之研究

屏東縣六堆地區客家性別刻板印象之研究

摘要

本研究探究六堆地區對於性別的刻板印象，研究採立意取樣的方式，以兩位老年客家人、四位中生代客家人，以及校內客語班高年級學生為研究參與者。本研究方法採訪談與文件資料收集的方式，探尋其對於客家文化男女性別之觀點，最後以主題概念的方式呈現研究結果的觀念、角色行為及感受等，並經過三角校正檢閱信實度。

本研究經資料收集、分析歸納後，其研究結論如下：

- 一、客家文化男女有別的传统觀念呼應著當時的時空背景，然而少子化的趨勢促成男女平等的契機。
- 二、個人的生長環境會影響其性別角色的觀念，勿以單一的價值觀對待相異的族群。
- 三、老、中、少三代對於客家傳統性別角色的觀念相異，其中以少年人的性平觀念最淡薄。

關鍵字：性別刻板印象、性別角色、族群與性別

壹、研究動機

一、普羅大眾對於客家人的性別角色之迷思

某次健康老師（C 老師）分享了一則新聞是關於客家人的刻板印象，新聞內容提及「某位女網友和客家籍的男友交往超過一年半，她的家人卻堅持反對這門婚姻，理由之一竟然是『他是客家人』」（神拉一筆，2017）。我們覺得這則新聞感到十分有趣，因為小均的爸爸就是客家人，而她的媽媽是閩南人，但是她在一個幸福美滿的家庭下長大。老師將我們班上的同學分組討論這則新聞內容，我們發現班上的爸爸有些是客家籍，而有些媽媽是閩南籍，這樣的家庭組合關係是和諧融洽的，於是我們將疑問保留並向客語老師（J 老師）請教，客語老師也對這個議題感到十分有趣，直說：「現在什麼時代了？！還存在這樣不友善的性別迷思啊！」另一位班導師（P 老師）說到：「我未來的兒媳婦是客家人喔。一般來說，客家籍的女生是好的，例如勤奮、賢慧等；如果是男生的話，有些人不太能夠接受的。」P 老師的說法呼應著一句諺語：「可以取客家媳婦，不要嫁作客家媳婦」。

我們聽完 J 老師與 P 老師的想法之後，深感如果我是客家籍的男生，還真是被誤解的機率很大耶！同時我們也對於一起上客語課的同學—小均、小紋、小甄、小苓、小棠、小茜，他們對於男女生的看法感到好奇的，於是我們將這個性別議題一起團體討論，我們大多數沒有聽過，但是都覺得深入了解挺有意思的。

二、探究客家男女文化，洞察社會現象

在上客語課的時候，J 老師娓娓道來客家人習俗「拜新丁」，「丁」這個字指的就是「男丁」，源起於傳統重男輕女的觀念之外，還有早期的社會是農業時代，所以需要大量的人力來從事耕種。J 老師是長治鄉人，她提供身邊擁有的文史資料及豐沛的人脈資源，再加上我們學校距離長治鄉不遠，以及長治鄉屬於六堆當中的前堆。適逢六堆三百年的慶典，長治鄉亦舉辦相關的客家文化活動，讓大家更認識客家文化的內涵。另一方面，高樹鄉屬於六堆當中的右堆，我們學校距離高樹鄉也不遠，有一些老師是客家人；另有一些學生的父親或母親是客家人，所以 C 老師建議我們可以利用周遭的人脈資源進行更深入的性別研究，說不一定將出現有趣的研究結果。我們聽完 J 老師與 C 老師的一番話之後，規劃先上網瞭解長治鄉與高樹鄉的人口組成。

我們在網路上找尋到相關的資料為，長治鄉人口 29,410 人（屏東市戶政事務所，2021）；大約 65.43%是客家人（屏東縣長治鄉公所，2021），而高樹鄉人口則為 23,681（屏東市戶政事務所，2021）；大約 56%是客家人（屏東縣高樹鄉公所，2021），因此我們組成了一個研究小隊決定深入訪談六堆地區之長治鄉與高樹鄉的客家人。

C 老師則是憂心地提醒我們除了瞭解客家人口比例之外，鄉鎮的新生兒出生率數據亦值得留意，她說：「屏東縣的客家鄉鎮新生兒出生率偏低，會是普羅大眾對於客家人的刻板印象還存在著嗎？會不會導致不同的族群之間結婚意願不高呢？」我們聽完 C 老師的提問之後，我們找到長治鄉與高樹鄉於 109 年的出生率分別為一長治鄉出生率為 4.14%；高樹鄉出生率為 6.53%（屏東縣政府民政處，2021）。

C 老師鼓勵我們對這個社會現象保持著好奇心與探索求知的態度，所以我們先從蒐集報章雜誌開始，我們找到屏東縣政府於 2021 年 3 月 8 日婦女節特地結合六堆 300 年慶典，活動內容是邀請婦女朋友走入客庄，從客家女性「四頭四尾」看見女力轉變，此活動目的是跳脫客家婦女傳統框架與性別侷限，以促進提倡婦女權益和福利。此外，客家委員會亦重視性別平等之推動，施行期程為 108~111 年，再加上聯合國推行「消除對婦女一切形式歧視公約」之第五條（簡稱 CEDAW§5）：改變男女的社會和文化行為模式，以消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定型所產生的偏見、習俗和一切其他做法。

承上述國際節日、國際公約、中央政府機關組織等，說明著客家文化中「性別議題」研究之重要性，性別平等之精神為國際與國家之趨勢與政策，說明著現代社會的價值觀對於傳統文化造成某些程度的衝擊。在未來少子化的浪潮之下，客家拜新丁活動勢必會面臨質疑和挑戰。

三、不同世代之間對於客家文化男女有別觀念之探尋

我們預計訪問六堆地區老年（65 歲以上）、中年（45 歲~64 歲）、少年（12~19 歲）三代對於客家文化男女有別的觀念存在著差異與否進行研究。我們上客語課的同學—小均、小紋、小甄、小苓、小棠、小茜將進行團體討論，其他的訪談者採個別訪談。我們介紹團體討論的訪談者背景資料為：校內客語班六年級學生共 5 女 1 男，其中 3 女是生長在閩客家庭；另外 2 女 1 男是閩南家庭但是從二年級開始選修客語，追問其選修客語的原因係家長覺得會

講客語是多一項能力，況且平常家裡會說閩南語，不必刻意在校內學習台語。

貳、研究目的

早期的客家女性有明顯的性別角色與定型任務：家務勞動（養育子女、伺奉公婆）、生產勞動（耕田種地）等雙重任務，如同諺語所說：「耕田又耕埔，做到兩頭鳥（又要耕田又要耕埔地，從早工作到晚上）」。於是我們提出三個研究目的分別如下所述：

- 一、探究客家文化禮俗中男女有別所蘊含的文化意涵。
- 二、探尋現在的客家人對於性別角色的觀念。
- 三、探索老年人、中年人、少年人對於客家文化的性別角色之想法。

參、研究過程

C 老師、P 老師、J 老師指導我們採文件分析與訪談法來完成研究，以下分別敘述文件分析與訪談法的含意，並以表 1-1 呈現出訪談對象的基本資料；表 1-2 整理出訪談對象之訪談日期、訪談方式及訪談地點，最後以圖 1-1 表示出研究流程。

一、文件分析

文件分析是透過組織的會議紀錄、出版品、公文、影片、大眾傳播媒體等各種與研究目的相關的資料蒐集，謹慎鑑定資料之真實性與精確性後進行研究分析，以瞭解所欲探究的人類思想、活動行為、社會變遷與發展的現象，而獲得結論的一種研究方法（鈕文英，2014）。本研究藉由蒐集客家文化之相關資料，再以研究目的為主軸做系統性的整理及歸納，進而瞭解及分析訪談對象對於客家文化性別觀念之想法。

二、訪談法

訪談法是能夠深入瞭解被研究者對事物的看法與認知的一種研究方法，並能釐清事件發生的經歷與轉折之緣由，在雙向言語交流互動的方式下，探究研究主題發展的來龍去脈，並還原與建構出事實的真相（鈕文英，2014）。

本研究為獲得文件資料外的深層思考性資訊，故採用半結構式訪談研究法來充實研究資料的充足度，並補充文件資訊所未能完整表達的深刻觀點。透過訪談大綱（見附錄）的設計，靈活應對訪談問的程序與過程，維持訪談的開放性與深度性。

本研究藉由訪談曾經歷客家文化之相關人士，深入掌握其對於性別議題之心路歷程，以及了解當前性別觀念之現況。

表 1-1 列出受訪者相關的基本資料；表 1-2 標示出受訪的相關資訊。

表 1-1

訪談對象之基本資料一覽表

代號	受訪者身分	性別	族籍	家庭背景
A	58 歲工友阿姨	女	客家人	生於客家村莊
Y	45 歲小學老師	女	客家人	生於客家村莊，配偶是閩南人
W	47 歲小學行政助理	男	客家人	生於客家村莊，獨子
GPA	76 歲小茜阿公	男	客家人	生於客家村莊
GPM	75 歲小茜阿嬤	女	客家人	生於客家村莊
SPA	46 歲小茜父親	男	客家人	生於客家村莊，配偶是閩南人
GD	校內客語班六年級學生	5 女 1 男	閩客家庭長大、閩南人	3 女是閩客家庭；2 女是閩南家庭但是二年級選修客語；1 男是閩南家庭

表 1-2

訪談對象之訪談日期、訪談方式及訪談地點整理表

代號	訪談日期	訪談方式	訪談地點
A+	20210310	親自面訪	視聽教室
Y+	20210312	親自面訪	備課室
WD2-20181020	20210312	親自面訪	備課室
GPAT1- 20181027	20210313	親自面訪	小茜長輩家
GPMT1- 20181027	20210313	親自面訪	小茜長輩家

SPA	20210312	親自面訪	小茵家
GD	20210318	親自面訪	會議室

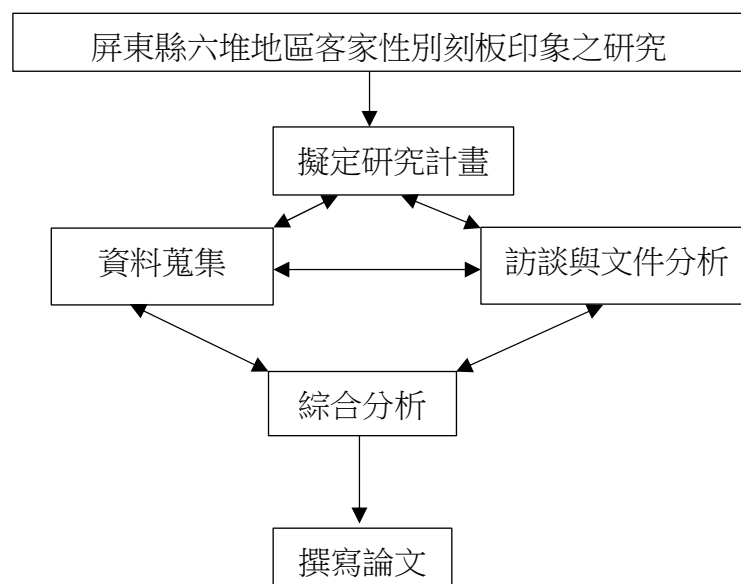


圖 1-1 研究流程圖

肆、研究結果

一、客家文化禮俗中男女有別所蘊含的文化意涵

早期六堆地區經濟條件普遍不佳，生活困頓，又從事勞動的農耕，必須加倍努力耕種才足以維生，所以養成勤勞節儉的性格，培養出客家人最主要的精神即是「勤勞」。客家先民其本身固執保守的天性，再加上其所居住的地方，大多聚集於山區，由於交通不便等種種因素，使臺灣的客家族群漸漸趨向於孤立狀態，因而產生一種特殊的特性。

以下將文獻資料整理分類成三大類，探究男女性別隱含著不對等的關係如下：

(一) 婚姻

1. 祈子，生子的祭祖：生男孩才依倫序命名；女嬰不能在祠堂貼名、生女嬰不請客。

對於女嬰的命名，除了以「妹」字命名之外，還要肩負著招引下一胎生男的命名，是故常以「招娣、順娣、來娣」為女嬰命名，希望第二胎生個男嬰。

受訪者 A 說道其母親有傳宗接代的壓力，如果是女孩子也會取名隱含著下一胎是男嬰的期

盼，否則最後丈夫是可以一夫多妻。

我們家前面五個女生，第六個才是兒子，全部都是命名男孩子的名字，例如：朝陽、照明……像我阿公就跟我媽說：「如果你再不生兒子，就要準備娶小老婆。

(20210310A)

校內客語班訪談者言語中透露出，早期重男輕女的觀念很強勢，差點因為弱勢的性別而被迫骨肉分離，所幸其母親將她辛苦養育成人。

某一位大人的婆婆很重男輕女，所以她小時候差點被送走，結果她的媽媽堅持將她養育成人。(20210318GD)

2.有句客家諺語：「轉妹家，害自家。」由此得知，舊時的客家社會是極不贊成媳婦回娘家的。

3.「新丁」客家語指新添的男丁，而「新丁板（龜板，烏龜造型的板食）」即為慶賀新添男丁的糯米糕點。其中歷史最悠久，規模最盛大、典儀最完整、文物保存最好的則屬於佳冬鄉的新春集福拜新丁了。六堆人在「新春作福」時順便拜新丁，除了感謝神明庇佑也藉此稟告祖先一番，同時祈求上天賜福家中每年都添新丁。

訪談者 A 述說著，拜新丁活動是給男孩子的儀式，每年十月舉行，稱之為還福。

生兒子才有～每年十月有拜新丁的活動會做「板子」一新丁板，類似米糕的形狀，我們這裡稱之為「還福」。(20210310A)

俗話說：「正月十三日，開燈添丁日」，因此農曆正月十三稱為「添丁日」、「開丁日」、「另燈日」。以前凡是在這一年家中生了男丁的人家，必須買一對新的燈籠懸掛於祖堂第二個樑（燈樑）上並叫做「添燈」、「慶燈」，點燈則表示燈火旺，希望來年依然多生貴子。

從以上生子的節慶開始，我們不難發現客家人渴望男丁、金孫滿堂的期待，女生似乎比較不能夠迎合當時的社會氛圍，亦常不允許探望娘家的親人。女性從出生、婚姻到生子有著重重的枷鎖與限制是當時女性的真實寫照。

(二) 喪葬

1.女孩不能上石碑，例如父母的墓碑上，下款只刻「子○○○」或「孫○○○」。

（三）其他

1.六堆客家地區流傳著婆婆不可幫媳婦洗月事內衣物的習俗；先生平時也是忌諱清潔女人的衣物，更何況是污穢的月事內衣。

2.加上客家人生性保守的個性，對懷孕之事自然低調不敢張揚一婦女在懷孕時都以寬大的衣飾來掩飾其微隆的腹部，對於女人生產之事更是羞於啟齒，並穿上黑色的生子裙來遮羞。

3.家頭教尾、灶頭鍋尾、針頭線尾、田頭地尾，總稱為「四頭四尾」道盡客家婦女經典的角色形象—負擔家計的角色、傳宗接代的角色、張羅家務事的角色、教養持家的角色。

二、現在的客家人對於性別角色的觀念

「客家人家庭長大，老一輩重男輕女超級誇張，女兒不是人啊！」、「客家人非常重男輕女，兒子可以當家裡的寶，甚至家族的寶，女兒是負責打掃家務事就好，講話的分量比男生還不如，我爸媽皆是客家人，重男輕女在我爸媽家族中都有。」（神拉一筆，2017）。我們對上則新聞感到好奇並提出我們的疑問—現在的客家人還很看重男女有別嗎？於是我們訪談了兩位七十多歲的老一輩客家人、四位中生代客家人，瞭解當下客家人對於性別角色的看法。

受訪者客家籍阿公說，很難將男女生該做的事情劃清界線，因為以他的家庭經濟能力來說，年長的姊姊們都必須外出賺錢養家，所以家裡只剩下他一個人只好他負責煮飯。

有些東西呀要怎麼說呢，很難說，不是男孩子有的可以做有的不能做，因家境不一樣，就以我們家來說，你們的姑姑早早就出去賺錢了，啊只剩我在家裡，那煮三餐只有我一個人煮。（20210313GPA）

受訪者客家籍阿嬤說，以前的女生若是家境不好也是必須外出工作的。

以前的女性也可以在外工作，可以啊怎麼會不可以。（20210313GPM）

另一位中生代的客家女性受訪者表示，她的阿嬤因為曾經留學日本，所以觀念比較開放，她覺得男女生都一樣好，主要是妳有沒有把孩子教好。

我阿嬤覺得生男生女一樣好，阿嬤也是客家人，但是有到日本留學，所以我覺

得她的觀念會比較新，她覺得男生女生一樣好，那重要的是你有沒有把他教好。

(20210312Y)

她繼續表示著，現在的老一輩對於重男輕女的觀念漸漸地改變中，原因是他們和年輕人互動，不像早期再堅持重男輕女的念頭了，再加上新聞媒體的報導，多少也對他們洗腦觀念，以致於目前在家裡我很少聽聞男女有別的想法了。

我覺得老一輩也有在慢慢更改重男輕女的觀念，以前可能對這個議題他們會很堅持，可是現在年輕人多了，他也跟年輕人有互動，然後還有一些電視、媒體的報導，我覺得他們也會受影響，所以我身邊比我爸爸還要再老一輩的、長一輩的，他們不會再去堅持之前，這種觀念已經很少在我們家族裡面聽到了。(20210312Y)

後來一位中生代的客家男性補充說明，他的媽媽前面兩胎都是女嬰，後來是受到身邊的人鼓勵再拚一下男嬰，於是才有了他的誕生。他感受到家庭氣氛因為他的性別而有了不一樣，他的上一代還是有重男輕女的想法，然而到了他這一代男女有別逐漸淡化。

我家是生了兩個女生之後，第三個是男生，就是我，所以我媽媽的地位很像有提高一點，本來就是她生了兩個女生之後，就說不想再生了，旁邊的人就是鼓勵再生一個、再拼拼看，不一定是男生，所以又再拼了，結果成功了，成功了之後，整個家族的氣氛就有不太一樣，所以重男輕女的觀念還是有，就是我那個時代，那個時代比較重，然後到我們中生代以後，重男輕女的觀念也越來越少了。(20210312W)

中生代的客家女性受訪者緊接著表示，如果女性是外省人，她原本就比較不受到客家傳統觀念的影響，嫁入客家家庭影響就會比較少，那倘若女生能夠經濟自給自足的話，對於公婆的服從性就會比較低，勇於做自己。

女生是外省人嫁給客家人，比較不會有客家傳統文化的束縛，如果女生的經濟能力好，就不太會理睬公婆的規定，做自己。(20210310A)

綜合上述，現在的客家人之男女有別的观念是不一樣的，中生代以後很少還抱持著此觀念，那老一輩人家還有鄰居街坊或多或少還會有重男輕女的想法，但是他們是會受到整體大環境與新聞媒體影響的，改變的風氣形成中。

三、老年人、中年人、少年人對於客家文化的性別角色之想法

兩位接受訪談的中生代客家男女性均認為，客家男生比較節儉；客家女生表達的意見比較不會受到重視，乃致於現在重男輕女的觀念也比較淡化了。

重男輕女的觀念比較淡薄了，我也會認同客家男孩子比較節儉，女生要表達的意見都不會被接受被忽略。(20210312W) 我也是這麼覺得。(20210312Y)

另一位中生代客家男性則說，女生在傳統客家文化裡是比較辛苦的，外加另一半比較懶散的話，那麼男生會顯出大男人的感覺，女生遵從男生的指令。

粗壯的工作當然是男生來做，然後一些對外的工作是男生來發號司令。可是女孩子就是要接受男性的指揮叫他做什麼就做什麼，所以女生在傳統客家裡面是比較困苦，就是從早到晚都有事做。那男生假如他本身比較懶一點，他就可以像大男人一樣，他不需要去做事。(20210312SPA)

校內客語班兩位高年級客家女學生說到，她們感受到阿公對她們很好，沒有差別待遇，不會因為她們有哥哥或弟弟就偏心。提到家事也是男女分工。

阿公不會重男輕女，因為我們家都是女生，我姑姑和伯父、我爸爸是最小的，我姑姑的小孩全部都是女生，阿公也對我們很好。(20210318GD) 我阿嬤對我跟弟弟也很好都沒有差別待遇。(20210318GD) 家事是我和哥哥分擔一半。(20210318GD)

接下來，校內客語班兩位高年級客家女學生表示，未來認識客家籍異性時，她們會抱持開放先認識再說的態度，不會抱持先入為主的觀念。

我會抱持著開放的態度，先認識看看再說，像我媽就是挺自由的。(20210318GD)

老師講關於客家男性的特質當然會擔心啊，不過會想先去認識看一看再做決定。

(20210318GD)

校內客語班一位高年級客家女學生提到，她看到比較多的客家女生是負責處理抹播茶和搗麻糬的。

我看過很多影片，基本上我看到的都是女生在用客家播茶和麻糬比較多。

(20210318GD)

綜合以上，校內客語班高年級學生感受到老年人、中年人給予他們的疼愛、祖孫情、親情是好的經驗，未來的新生兒在性別上的尊卑越來越式微，倒是中年人仍然感受到家庭重大

決策還是傾向男性有較多的話語權。

伍、討論

一、應該破除客家傳統習俗中隱含重男輕女的觀念嗎？

曾彩金（2015）指出，少子化使得新丁人數銳減，地方耆老最擔心的是「作福」活動不曉得什麼時候會中斷，是故有些人建議新生的女孩稱之為「新葉」、「新枝」亦可參加此活動，唯因耆老們反對變革此傳統而作罷。

近年來女權受重視，有些地區生女兒可參加拜新丁活動，例如臺中東勢拜新丁的祭祀活動，不限於男丁，更多了女娃粉紅色的千金版，這個趨勢潮流和我們訪談所得到的結果相似，如訪談資料佳冬有擺女孩子的新丁，是用桃子做的。（20210312W）

受訪者表示，少子化之下，誕生的新生兒就是喜事，大家很少區分是男的抑或是女的。

之前有生男生要做新丁版，女孩子以前比較少，甚至都沒有，現在不管生男的生女的，大家都很高興，只要有生就很高興了，生幾個都很高興，現在的社會要生三個已經很少了，大家也沒有那麼執著一定要男的了。（20210312W）

長治鄉德協村只剩一位新丁，為了使新丁祭數百年的傳統一直延續，所以佳冬鄉已經開始嘗試著於傳承一百四十四年的拜新丁習俗中，讓新生的女嬰加入新丁祭活動並取名為「新枝燈」，男嬰以新丁版祭祀，女嬰則是放置新枝版，製作的原料或許相同，但是意義卻大不同，從傳統重男觀念中突破，踏出落實男女平權重要的一步（潘成旺，2021）；內埔鄉則是兩年讓女嬰參加新丁版活動。

受訪者表示，現在有蠻多新時代的客家人，講究事情男女平等，彼此互相，沒有一定是誰應該做或不做。

其實男生女生要互相，不是說該誰要做該誰要做，所以現在還是有蠻多的新時代客家人，就是說有事都要先交易講求男女平等。（20210312SPA）

他接著表示，客家人在宣傳性別平等進步很大，從以前男性為天到現在男女平等，算是有重大的進展。

我覺得客家人在宣傳上算是進步蠻大的，為什麼呢？因為以前是男為天嘛，啊現在是大家互相平等所以是進步蠻大的。(20210312SPA)

以上說明著，客家傳統文化新丁祭活動受到少子化影響，男性參加的比例逐年降低，為了不讓此項傳統習俗失傳，有越來越多讓女嬰參加的開放性對話與討論出現，固然在變革的過程中可能遭遇來自老一輩傳統觀念的阻力，但是我們可以借助媒體宣導以及其他鄉鎮成功的案例，化阻力為助力，傳統文化習俗依然在時代變遷之下得以保存。

陸、結論

一、客家文化男女有別的传统觀念呼應著當時的時空背景，然而少子化的趨勢促成男女平等的契機。

首要是少子化的洪流促成檢視新丁祭活動的機會，因而發想出新燈或新枝來表示女嬰，創造出另外的粉紅商機；另一方面則是客家女生的經濟能力提升，促進社會階級的流動，亦促進女性自我實現的願望。此兩項因素讓我們重新省思客家文化中男女平權的開頭，以符合未來的時代趨勢。

二、個人的生長環境會影響其性別角色的觀念，勿以單一的價值觀對待相異的族群。

個人的因素起源於和家境、族群別等有關，我們在和客家人相處時，盡量抱持開放樂觀的心胸，瞭解其過去的生長環境、時空背景等，切勿帶著先人為主的觀念歧視不同的族群。

三、老、中、少三代對於客家傳統性別角色的觀念相異，其中以少年人的性平觀念最淡薄。

老一輩因為有接受教育、和年輕人人際互動、新聞報導等，其實老年人的觀念在改變中；中生代自身沒有太多男女有別的觀念，但是自身曾遭遇過或見聞過重男輕女的經歷；少年人幾乎沒有重男輕女的念頭，得到來自長輩的關愛是男女平等的。

柒、參考資料及附錄

一、參考資料

曾彩金（2015）。六堆文化講義彙編。社團法人屏東縣六堆文化研究學會，屏東縣。

[鈕文英（2014）。質性研究方法與論文寫作。臺北市：雙葉書廊。](#)

劉淑貞（2016）。六堆客家傳統生育禮俗之探究（未出版之碩士論文）。國立屏東科技大學：屏東縣。

邱俊榮（2007）。六堆客家族群特性與宗親會組織之探究：以屏東邱（丘）氏宗親會為例。六堆歷史文化與前瞻學術研討會，國立屏東科技大學。

六堆客家鄉土誌編纂委員會（2001）。六堆客家社會文化發展與變遷之研究。六堆文化教育基金會：屏東縣。

屏東縣長治鄉公所（2021）。本鄉簡介歷史沿革。

取自 <https://www.pthg.gov.tw/Towncgt/cp.aspx?n=BE08D260D1CAC152>

屏東市戶政事務所（2021）。110年2月份屏東縣各鄉鎮市村里鄰戶數與戶籍動態登記統計表。取自

https://www.pthg.gov.tw/plancab/News_Content.aspx?n=17128CB557641D3A&sms=FEEE3491699A2FC2&s=F886A8C46B7629CC

屏東縣政府民政處（2021）。109年度屏東縣各鄉鎮出生、死亡、結婚及離婚率統計表。取自 https://www.pthg.gov.tw/plancab/News_Content.aspx?n=4573CCC464E71BC7&sms=FEEE3491699A2FC2&s=FF03BAFAD74E6D9D

客家委員會性別平等推動計畫（108-111年）。取自 <https://www.hakka.gov.tw/>

神拉一筆（2017年1月25日）。男友是客家人被說「不准嫁」！現在刻板印象還這麼嚴重嗎。聯合新聞網。取自 <https://udn.com/news/story/120911/2252131>

潘成旺（2021年2月23日）。佳冬新丁祭首掛「新枝燈」象徵性別平權。客家電視台。

二、附錄

屏東縣六堆地區客家性別刻板印象之研究

☞訪談大綱---校內客語班高年級學生（少年人）☞

- 看完以下的新聞報導，說一說你的想法是什麼呢？
- 分享一下你經歷過或聽過的客家文化性別角色有哪些呢？
- 回憶一下曾經參與過的客家文化活動有關性別角色的嗎？

☞訪縣談大綱---客家老年人、中年人☞

- 您以傳統客家女性的身份，分享對客家文化中認識的性別角色是什麼呢？
- 您以傳統客家男性的身份，分享對客家文化中認識的性別角色是什麼呢？
- 您以新時代客家女性的身份，分享跳脫客家文化中傳統的性別角色是什麼呢？
- 您以新時代客家男性的身份，分享跳脫客家文化中傳統的性別角色是什麼呢？
- 您對於未來逐漸推廣具有性別平等精神之客家文化禮俗儀典的看法是什麼呢？