

投稿組別：國小組

屏東縣萬巒鄉五溝國民小學六堆 300 年小論文

篇名

虎虎生風「客家獅」---以五 O 國小為例

指導老師：李燕芳、黃明儀

作者：

傅恩緹 五 O 國小 六年甲班

鍾沛荷 五 O 國小 六年甲班

陳 攜 五 O 國小 六年甲班

中 華 民 國 一 百 一 十 年 三 月

虎虎生風「客家獅」 ---以五 O 國小為例

傅恩緹、鍾沛荷、陳 攜

中文摘要

本篇小論文主要在探討傳統客家獅的特色，以及五 O 國小客家舞獅隊社團發起的緣由與傳承過程，還有舞獅隊社員對加入社團練習舞獅的態度與想法。研究場域以五 O 國小為主，隨著研究所需將探訪地點延伸至社區、教練住所，研究的對象則包含五 O 國小舞獅隊社員、社團盧 O 郎教練、校內指導老師陳主任，利用蒐集、訪談與實際操作整理所需的研究資料，並分類統整後完成本篇小論文的撰寫。

經過探究，發現：

- 一、分析各地舞獅種類與特徵後，發現客家獅具有獨特的特色。
- 二、五 O 國小客家舞獅隊的緣起與傳承，乘載著客家文化的精神。
- 三、五 O 國小客家舞獅隊的社員對客家舞獅隊具有正向的態度與想法。

目 錄

壹、研究動機-----	1
貳、研究目的-----	1
參、研究過程與方法-----	2
肆、研究結果與討論-----	3
伍、結論-----	20
陸、研究者感想-----	21
柒、參考資料與其他-----	21

圖表目次

圖一 臺灣舞獅簡易分類-----	5
表一 舞獅的種類與外觀樣式-----	3
表二 五0國小客家舞獅隊獅頭特色及盧教練新制獅頭即景-----	6
表三 五0國小客家舞獅隊歷年參賽演出紀錄-----	9
表四 五0國小客家舞獅隊的舞步及動作示範-----	12
表五 屏東縣內推動客家舞獅三校舞獅動作比較表-----	15
表六 製作獅頭所需模型與製作即景-----	17
表七 製作獅頭所需模型與製作即景-----	18
表八 製作獅頭所需模型與製作即景-----	19

虎虎生風「客家獅」 ---以五 O 國小為例

壹、研究動機

客家舞獅隊為五 O 國小成立最久的學生社團

屏東縣五 O 國小是為本縣第一座擁有「客家獅」舞獅隊的國民小學，社團成立到現在已經有 18 年的歷史，老師說，最早在社區借用場地練習的第一屆學長姐們，都已經大學、碩士畢業，在社會上工作並且各自有所成就與貢獻，而五 O 國小客家舞獅隊仍然屹立在校園，隨著每一屆社員的加入，代代傳承客家舞獅的技藝，也為五 O 國小注入澎湃飛揚的生命力！

客家舞獅隊成為凝聚五 O 國小社員的精神力量

本校舞獅隊經常受邀參與比賽或至各場合進行演出，像是今年六堆三百年攻炮城活動，本校客家舞獅隊也整裝出席，在冗長的節目表演與活動之下，舞獅社員們都覺得體力不足，利用等待的片刻頻頻換手、輪流休息，由此可見練習舞獅並不輕鬆，是體力與技術的考驗。雖然如此，社員們仍然盡心盡力把握每一次的演出機會，平時也能利用課餘時間主動練習打鼓與步伐、積極參與集訓，從不喊苦，展現向心力。

客家舞獅隊是傳承客家傳統文化的重要推手

身為客語生活學校的一份子，我們常常能在學校舉辦的活動中學習各種客家傳統的文化，客家舞獅隊的演出也是其中之一的重頭戲，經由觀摩舞獅隊社員的表演，加上指導老師的說明，我們認識了客家舞獅在節慶時扮演的角色，也體認到客家舞獅的文化意義，對於傳統文化的學習與傳承有不小的貢獻。

貳、研究目的

經由上面的研究動機，我們的研究目的為：

- 一、經由分析各地舞獅種類瞭解客家獅的特色。
- 二、瞭解五 O 國小客家舞獅隊的緣起與傳承。

三、瞭解五 O 國小客家舞獅隊社員參與對客家舞獅隊的想法。

參、研究過程或方法

我們在這一章將對探究客家舞獅隊所採取的研究方法、研究對象及資料處理做說明:

一、研究方法

客家舞獅隊為本校重要社團，因此，除了教練與指導老師可以提供意見，現任的社員參與的活動紀錄之外，也存留了前幾屆的資料可供探查，本研究的研究方法包含資料蒐集、實際操作與訪談。

(一)資料蒐集

1.蒐集各地舞獅種類。

2.蒐集近幾屆社員的訓練過程之內涵、社員比賽成績與演出活動紀錄、教練與指導老師提供的相關資料。

3.蒐集屏東縣內國小客家舞獅隊的動作表現。

(二)實地踏查與操作

1.透過盧教練指導實際體驗製作獅頭之過程。

2.至社區盧教練住所觀察客家舞獅獅頭。

3.拍攝客家舞獅隊社員舞獅動作與型態。

(三)訪談

1.採訪盧教練與校內指導老師。

2.採訪客家舞獅隊社員。

二、研究對象

我們以五 O 國小為主要的研究場所，隨著研究所需將探訪地點延伸至社區、教練住所，因此，研究的對象包含五 O 國小舞獅隊社員、社團盧 O 郎教練、校內指導陳 O 儒老師。

三、資料處理

我們將蒐集到的資料作了以下的處理:

(一)分類與統整

1. 將所得到的採訪資料統整後進行討論。

2. 利用二維表格分析蒐集到的各地舞獅種類資料，比較異同，找出客家獅的特色。

3. 利用二維表格分析蒐集到的屏東縣內客家舞獅的國小之資料，比較舞獅動作上的異同，找到五 O 國小客家舞獅的特色。

(二)撰寫報告

我們將資料分析、整理後，針對討論後所得到的結果提出結論。

肆、研究結果與討論

一、各地不同種類舞獅的介紹

(一)舞獅的起源:

舞獅最初是為了打仗或是慶賀天下太平而做的表演，到了民間，人們認為獅子是祥瑞的神獸，能夠鎮煞與驅邪，帶來安定，於是演變成驅邪除魔的儀式。在臺灣，我們常能在節慶時看見舞獅的表演，也增添不少過年過節的氣氛。

(二)舞獅的種類:

舞獅是傳統的文化習俗，在各地發展成不同的樣貌，大致上分為閉口獅、開口獅、廣東獅以及北方獅四大類，以下，以表格來比較各種類舞獅的樣貌特色:

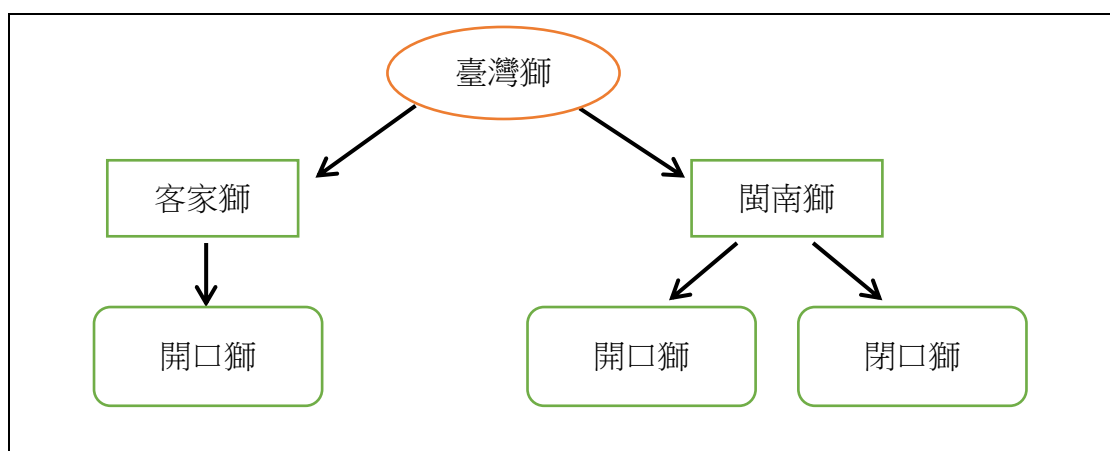
表一:舞獅的種類與外觀樣式

舞獅的種類與外觀樣式		
種 類		外觀樣式
閉口獅 臺灣閉口獅為閩南獅，獅頭的嘴型固定，主要特徵是上下無法開合。	雞籠獅 以竹篾編成，獅頭外貌像農家養雞的雞籠而得名，獅頭內部較深，表面凹击有致，眼睛像銅鈴。	

	畚箕獅 造型像農具畚箕而得名，是用竹編畚箕為骨架，在一層層糊上紗布與牛皮紙，後彩繪而成。	
	紅面獅 常在內門宋江陣出現，外型獨特，杏眼圓睜，張口露牙，看起來憨厚樸實。	
廣東獅 廣東獅又稱為醒獅，全身毛茸茸且貼滿亮片，獅頂上有一隻角稱為髻，造型華麗、色彩豐富，耳朵、嘴巴與眼睛都能活動。	佛山獅 以廣東佛山為名，獅頭寬，獅嘴寬大而短，穩健而勇猛與討喜的面容。	
	鶴山獅 以廣東鶴山為名，獅頭長，獅嘴窄長且突出，像是鴨子的嘴一樣，勇猛中帶有機敏。	
開口獅 獅頭嘴型可以活動，上下開合可成一條線。	敢仔獅 又稱「篩仔獅」，是閩南獅的造型，獅頭呈圓形，嘴巴開很大且開閉自如，下巴用篩子製成而得名。	

	客家獅 採用黃色與青色兩種顏色為主，嘴巴像四方形的盒子，又稱為「盒仔獅」，在獅頭上半部為圓形，下半部為方型。獅頭嘴型可以活動，上下開合成一條線。	
北方獅 北方獅是指中國長江以北的舞獅，全身金色猶如真獅，也稱為金毛獅子。由一位表演者用花球引誘獅子舞動。獅子嘴大且突出，眼睛、耳朵、嘴巴會動，其外觀類似北京狗，因此也又稱為北京獅。北方獅外型全身由獅被遮蓋，舞獅者下身穿著和獅被同色的褲子和靴子。		

我們將在臺灣盛行的獅頭做簡易的關係圖如下，幫助我們了解台灣舞獅的分類:



圖一 臺灣舞獅簡易分類

(三)五 O 國小客家舞獅隊獅頭特色

經由比較各種類的舞獅，五 O 國小的獅子可也是威風凜凜的客家開口獅，傳襲客家獅大嘴上下開合與方盒造型，在盧教練的巧手下，循著傳統的青黃色彩以及亮麗的布飾，妝點出一頭頭威猛的獅子，傳承客家獅頭的獨特精神！

表二:五〇國小客家舞獅隊獅頭特色及盧教練新製獅頭即景

 黃色獅面	 青黃色獅面
 製作獅頭	 縫製獅身

二、五〇國小客家獅簡介

為了了解五溝客家舞獅隊的組織起源，我們採訪了盧〇郎教練與校內指導陳老師，並且將採訪內容就社團起源、獅頭製作、教學內涵、社員參與以及困境等等資料整理如下：

(一)故事的開始

五 O 國小地處客家聚落，承襲早期流傳於大陸的客家地區的舞獅特色，獅嘴可自由控制開口，咬水果、接紅包，甚至可在草蓆上咬起錢幣，威武、雄壯又逗趣。常聽長輩說起，農業時代經濟條件不好，小孩子沒有零用錢可以花，每年過年，利用舞獅賺紅包就成了不可錯過的賺錢機會，因此，在過年期間，青少年配合節慶並受到能賺紅包的吸引，在正月節前二、三個月就開始揪集好朋友們一起製作獅頭。

(二) 獅頭製作的材料

根據舞獅隊教練盧 O 郎先生表示：「因為早期比較沒有錢，所以一切的用具都是在日常生活中隨手可得的道具，例如：獅頭的耳朵是去田裡抓大老鼠，把他的毛剝來當獅耳；舞獅的身體是用別人不要的衣服或床單來做成的；而獅頭本身就用泥土、報紙糊出形狀來。獅頭製作好之後縫上破被單當作身體，就要開始練習舞獅動作了！雜貨店買個小鼓或著跟廟裡借幾個鑼拔就可以開始練習舞獅了，隊友們常常一起利用晚上揪團練習。」因此，在過年前二、三個月就開始在村子響起了鑼聲，也讓過年的氣氛蔓延開來。

同時，盧教練也提到，隨著工商業時代的來臨，家家戶戶的經濟也變好了，孩子的休閒娛樂也越來越豐富，這一種傳統習俗也逐漸沒落，過年期間的舞獅慢慢的也難以看見了！

(三) 舞獅文化扎根五 O 國小

《延續傳統文化---由社區開始》

陳 O 儒老師說，為了延續舞獅的習俗，五 O 國小於是結合社區進行復原的舞獅教學。

五 O 國小客家獅可以說是屏東縣國小客家獅的祖師爺。剛開始組織社團時，是由五溝社區發展協會協助辦理，每週五在五溝社區活動中心練習。由社區盧 O 郎教練擔任指導，校內林老師、陳老師協助指導，並由劉 O 坤先生擔任行政聯繫的工作。

陳老師回憶，當時參與的學生不少，年齡層從幼稚園至國中都有，還有些是兄弟姐妹一起參加，父母也會在旁邊觀看，主力的練習對象還是以國小生為主。

在社區練習期間，因為無課業的壓力，也無演出及比賽的要求，因此，學生的練習是輕鬆愉快的，也顯得學生練習較無紀律，出缺席狀況難以控制，練習時常有部分人員經常缺席。而學員年齡差異大，教學效果也不好，學習的成效無法掌控。

《掌握學生學習---學校社團開班》

民國 92 年，陳老師在多方的考量之下，將舞獅隊放進五 O 國小社團活動中進行教學，

學校利用每週的學校本位課程由學生自由選擇社團，讓對舞獅感興趣的學生加入，在社團規律化的教學按進度進行之下，展現學生學習的效率，學習效果自然漸入佳境。

客家事務處成立後，有了較多的經費挹注，把客家獅的設備補足，把客家獅的陣勢更完整。起初陳老師在舞獅教學是完全外行，在陪伴盧教練教學的耳濡目染下，慢慢建立了一些概念。並且多方聘請舞獅教練到校教學，充實社團學生的舞獅技巧。

《由傳統到創新》

陳老師在訓練過程中發現，傳統五溝地區客家獅的「鼓點」比較單純，並無「表演」的成分存在，學校舞獅隊需要較長的演出時間，因此，陳老師針對之前傳統的動作思考如何創新，根據傳統鼓點設計能配合的動作，並參考苗栗水流東獅陣及美濃東門獅陣的動作，確定五 O 國小舞獅隊的隊形。

1.教學草創初期

教學初期曾聘請高雄威鴻醒獅團教練教學。在醒獅團教練教學期間，五 O 國小舞獅陣勢有分「舞步一」：預備、舔腳、咬尾，「舞步二」：扛獅、雙獅對望，「舞步三」：採七星步「舞步四」：翻身拜禮、擺頭對望「舞步五」：雙獅擺腳等動作，然而醒獅與開口獅動作最大的不同在於強調上樁後的動作，開口獅則強調穩健的下盤動作及步伐，因此，在教學數月後，陳老師決定改變動作回歸傳統。

2.教學創新期

透過傳統與參考其他客家獅舞步的融合，五 O 國小獅陣發展出以下幾個動作：翻身拜禮、八卦步、左翻滾、右翻滾、雙獅對陣、舔腳、搔耳、舔身體、咬尾、咬草蓆、咬酒瓶、醉獅、睡獅、收蓆、咬對聯、翻身拜禮等，而接彩球的動作，後來因失敗率太高，只能取消。

3.教學成熟期

在成熟期之前也曾經為了配合客家事務處辦理的客家獅競賽而練習採青及走獨木橋等動作，然而這一些醒獅才有的動作慢慢的都被取消掉了。

(四)教學過程面臨的困難

1.學校行政的配合

依據陳老師的分享，舞獅的教學除了能傳承客家文化外，也能磨練學生的意志及體能，團體的練習亦能強化學生的合作精神。然而學校常常會面臨政策實施過於忙碌的原因，不能時時重視傳統技藝的承襲，而讓社團缺乏行政支持而處於時好時壞的窘境。

2.來自社區家長的憂慮

五 O 國小舞獅團隊成立的年代久遠，要維持正常運作，有時會受限於社區、家長帶來的阻力。原因可能如下：

(1)參與者過度的關懷方式、接洽演出，對國小學童帶來較負面的壓力或造成學校困擾。

(2)一般廟宇的舞獅隊成員會帶來一些不良的行為，家長害怕孩子在耳濡目染的情形下被影響，因此拒絕孩子加入。針對這個疑慮，學校在進行教學時，不僅需強調紀律、規矩，還有禮貌，塑造優質的舞獅團隊。

3.部分學生無法持續練習

傳統客家獅頭的重量較重，曾經有學生因此有所抱怨。陳老師提出觀點，認為客家獅強調的威猛一定需要有份量的獅頭才能舞出它的剛猛，否則，可能就像醒獅一般搖搖屁股而已！因此，舞獅者的體能耗費較大，要求學生能舞出一番氣勢，一趟下來學生早已汗流浹背、手腳無力了！因為太過辛苦，也讓舞獅隊的成員日漸減少，甚至有學生半途退出！

4.課業問題帶來隱憂

另外就是課業的問題。本校舞獅的教學一定不影響教學及課業情況下進行，然而下課後往往是學生補習的時間，因此，團隊的練習也受到影響。有些家長也會因為成員一時的成績退步而提出退出舞獅隊的要求。有時，成員回家作業沒寫，導師會以社團時間不准去舞獅隊作為懲罰。這些都會讓五 O 國小的舞獅隊造成嚴重的影響，因為五溝是小學校，沒有人可以隨時替補缺席的人員！

其實，五 O 國小舞獅隊也不乏台大、師大附中的學生呢！陳老師認為，有些孩子可能就是需要在此找到生命的亮點，何苦連這一個機會都不給它呢？

（五）永續經營

其實，一個社團的成立與延續，經費往往是一大問題，器材上的維護與增購，若學校或社區不加以關注與支持，舞獅隊要持續經營可能會有極大的困難。

（六）參賽演出紀錄

本校舞獅隊學生習藝數年成績不斐，早前曾榮獲 2009 年屏東縣縣長盃舞獅錦標賽第一名，並常受邀致各地表演；為求精緻化及求新求變，五 O 國小舞獅隊力求在傳統中突破與創新，期望有更完美的演出，為客家文化的傳承盡一份力量。

以下為蒐集本校客家舞獅隊歷年來參賽與演出之紀錄：

表三:五 0 國小客家舞獅隊歷年參賽演出紀錄

92 年	佳佐廟宇落成啟用大典。 恆春鎮保安宮落成啟用典禮。 參加客家文化藝術季演出共三場。 萬巒鄉泗溝村水上攻炮城開幕式表演。 客家電視台遊台灣於內埔鄉農會廣場表演。
93 年	萬巒鄉母親節活動開幕式演出。 客家檳榔花季擔綱演出 客家藝術節麟洛運動公園演出。 客家藝術節~全國客家鼓獅節於竹田客家文物館演出。 萬巒鄉農會超市開幕擔綱演出。
94 年	獲得客家電視台新聞報導。
95 年	參加 95 年客家文化藝術季開幕演出。 獲得全民電視台異言堂節目報導。
96 年	海外客語教師參訪活動演出。 志成佛寺全國書法比賽開幕演出。 萬金社區總體營造成果記者會演出。
97 年	參加屏東縣縣長盃舞龍舞獅競賽客家獅組第三名。 參加屏東教育大學美華青年交流研習客家獅演出及教學。 參加屏東縣「韓愈祭」客家舞獅技藝觀摩活動演出。 參加「志成佛寺書法比賽開幕典禮」表演。
98 年	參加屏東縣縣長盃舞龍舞獅競賽客家獅組第一名。 參加「萬巒鄉市場落成開幕典禮」表演。
99 年	參加「99 年萬巒鄉新春書法名家贈春聯」演出。 參加「2010 五溝攻炮城開幕典禮」表演。 參加「志成佛寺浴佛節典禮」表演。 參加屏東縣縣長盃舞龍舞獅競賽客家獅組第二名。 參加全國各級學校民俗體育觀摩表演競賽客家獅組特優第一名。 參加屏東縣「韓愈祭」客家舞獅技藝觀摩活動演出。 參加參加萬巒國中校慶活動演出。 客庄文化資源普查演出。
100 年	參加屏東縣「韓愈祭」客家舞獅技藝觀摩活動演出。
103 年	參加全國舞獅大賽。
104 年	獲邀參加郭老師餐飲店開幕舞獅表演。 參加六堆踩街活動。 至內埔國小參加舞獅比賽。 獲邀參加五溝社區為老樹慶生活動。
105 年	本校與中國福建省姊妹校文化交流，舞獅隊開場迎接。



運動會開幕典禮舞獅表演。
 凌雲國小蒞校參訪，本校以客家舞獅與之交流。
 至屏東科技大學餐訪，與附設幼兒園用舞獅交流。
 花蓮西富國小蒞校交流，客家舞獅隊迎接。



106 年 五溝攻炮城踩街活動。
 應邀至五溝尖炮城活動參加開場典禮表演。
 六堆客家文化園區「樂揚客庄」應邀表演。



107 年 客家舞獅隊畢業生表達祝福。



108 年 五 0 國小 98 屆村校聯運-舞獅隊開幕表演。



109 年 暑假辦理客家舞獅營隊。
 六堆 300 年攻炮城活動-舞獅隊熱場。





三、鄰近學校客家舞獅隊步伐比較

五溝地處客家地區，鄰近的客家學校當然也有相類似的文化背景，同樣在近年成立了客家舞獅隊，我們基於對其他學校舞獅隊的舞步隊形感到好奇，便從相關網站蒐集了鄰近兩所學校的客家舞獅隊的資料，用來與五 O 國小做比較：

(一)五 O 國小客家獅隊

五 O 國小客家舞獅隊的隊形經過陳老師的調整與設計，有了規律的步伐行進，我們請舞獅隊社員逐一示範動作讓我們拍攝記錄：

1.基本功：(1)蹲馬步

2.舞獅動作：(1)翻身拜禮、(2)八卦步、(3)翻滾、(4)鬥獅、(5)尋草蓆、(6)舔腳、(7)騷耳朵、(8)舔身體、(9)咬尾巴、(10)喝酒、(11)睡覺、(12)兇猴子、(13)收草蓆、(14)咬對聯、(15)後退、(16)衝、(17)翻身拜禮。

表四:五 O 國小客家舞獅隊的舞步及動作示範

舞步	動作示範	舞步	動作示範
翻身拜禮 (開始)		咬尾巴	

八卦步		喝酒	
翻滾		睡覺	
鬥獅		兇猴子	
尋草蓆		收草蓆	

舔腳		咬對聯	
騷耳朵		衝	
舔身體		翻身拜禮 (結束)	

(二)內埔國小客家獅隊

內埔國小舞獅行進的步伐:

1.基本功：(1)四平馬、(2)弓箭步、(3)麒麟步、(4)丁字馬、(5)獨立式、(6)拜馬式。

2.舞獅動作：(1)起獅、(2)獅出洞、(3)三拜禮獅出洞、(4)獅踏七星、(5)開蓆、(6)獅踏八卦
函翻獅、(7)進草蓆、(8)踏五行(9)獅咬腳及洗腳：①咬前腳②洗前腳③洗後腳、(10)獅咬背、
(11)睡獅、(12)獅咬紅、(13)蓆捲江山、(14)獅入洞。

(三)豐田國小舞獅隊

豐田國小舞獅進行的步伐

1.基本功：(1)七星步。

2.舞獅動作：(1)行禮、(2)繞場、(3)入場、(4)跳躍、(5)抓蟲、(6)抓耳、(7)抓鬚、(8)咬腳、(9)提腿、(10)旋腿、(11)舔毛、(12)打瞌睡、(13)睡覺、(14)翻滾、(15)咬青、(16)醒獅獻瑞。

我們將三校的動作特點以二維表格整理如下：

表五：屏東縣內推動客家舞獅三校舞獅動作比較表

學校 舞獅動作	內埔國小	豐田國小	五 O 國小
起獅	√	√	√
抓蟲		√	
翻身拜禮		√	√
三拜禮獅出洞	√	√	
七星步	√		
八卦步	√		√
跳躍		√	√
翻滾		√	√
開席	√		√
鬥獅			√
尋草蓆			√
舔腳	√	√	√
騷耳朵		√	√
舔身體	√	√	√
咬尾巴			√
喝酒			√
睡覺	√	√	√
兇猴子			√
收草蓆	√		√
咬對聯			√
後退			√
向前衝			√
抓鬚		√	
提腿		√	
旋腿		√	
咬青		√	
醒獅獻瑞		√	
進草蓆	√		
踏五行	√		

咬紅	V		
打瞌睡		V	

由三校舞獅動作的比較，我們發現，三校皆有雷同的舞步動作，而五溝特有的舞獅動作作為鬥獅、尋草蓆、咬尾巴、喝酒、兇猴子、咬對聯、後退以及向前衝等吸引觀眾的舞步，讓獅頭舞動起來感覺更加的威風凜凜、虎虎生風，且更加生動、活潑。

四、實地探查與採訪

在探究五〇國小客家舞獅隊的起源及發展的同時，我們想要更深入的了解客家獅的魅力，因此，便興起了嘗試製作獅頭的念頭，在製作獅頭的想法躍出的同時，又覺得盧教練是塊寶藏，應該好好訪問他，因此，便與教練約了時間，教導我們製作獅頭以及到盧教練的家做訪談活動。

(一)獅頭製作體驗

我們請盧教練準備製作獅頭的材料，想要好好體驗一番做獅頭的樂趣，盧教練準備的材料有：

- 1.模型為「𪗇阿乃」(客語，一種土)做成 呈獅頭狀；
- 2.使用白膠水(白膠+水)黏貼材料；
- 3.三層牛皮紙、水泥紙袋、一層紗布；
- 4.重複黏貼四次，共十二層，較為堅固。

在製作過程中，盧教練一再提醒我們製作獅頭的注意事項，可以深刻感覺盧教練對於製作獅頭的熱愛：

注意事項

- 1.因牛皮紙容易翹起，現在多改為使用水泥袋、飼料袋做黏貼模具的材料；
- 2.最後一定要黏貼紗布才能夠增加獅頭的韌性；
- 3.黏貼紙張時需交錯重疊，並且紙張要突出模型邊緣，修飾時比較好裁剪；
- 4.黏貼的紙張切勿過於大片，最好撕小片一些再黏貼，否則外型會不美觀，也要注意白膠水勿沾糊過多，會適得其反。

表六：製作獅頭所需模型與製作即景

 獅頭模型	 獅頭模型
 盧教練指導製作獅頭	 盧教練指導製作獅頭

經過這次的學習經驗，我們學會製作獅頭的過程，也體會了這其中的艱辛，更知道在過程中不論是貼水泥袋，或是貼紗布，都非常需要技巧，也才體認要做好一顆完美又堅固的獅頭，是不容易的。

(二) 訪問盧O郎教練

為了加深對獅頭的了解，我們利用午休時間到盧教練家，進行訪談。

一到教練家，我們便興致勃勃地開始提問。A 同學問道：「閩南獅頭上的圖案一直都是

『王』字嗎？」教練答道：「以前都是寫青色的『青』，後來才改成『王』。」得到這樣的答案更加引發我們的好奇心。

於是 A 同學接著問：「獅頭上的顏色、圖案有特別的規定嗎？」教練拿起自己親手製作的閩南獅獅頭回答道：「閩南獅大多是綠色；而客家獅則是黃色，至於圖案方面，並沒有特別的規定，只要求吉利就可以了。」

B 同學問道：「那麼在活動中表演的順序呢？」教練笑了笑回答：「如果參與表演活動的隊伍眾多，通常都是國術先表演完後，再換閩南獅上場。」教練接著說：「等到客家獅上場時，客家獅會先跟閩南獅敬禮，閩南獅再回禮，可見客家獅比較有禮貌呢〔驕傲地笑〕！」

「那麼，這兩種獅頭的拿法都一樣嗎？」C 同學問道。「閩南獅的嘴巴不可活動是閉口獅，所以手要拿直；客家獅屬於開口獅，它的嘴巴可以開合活動，所以手要拿橫，方便一隻手扶著嘴。」教練說完，便拿起獅頭舞了一段做示範，我們看了嘖嘖稱奇，直點頭：「原來如此！」

A 同學：「那麼以前做獅頭的材料呢？感覺上教練這裡的獅頭和我們在一些民俗村裡看到的販賣的獅頭很不一樣呢！」教練：「以前都是用『尢阿乃』(客語，一種土)、報紙，用漿糊黏製獅頭的基底，獅身則是用棉被來縫製。通常都是能利用什麼就拿來製作。」

B 同學：「我們常在電影上看到廣東醒獅的畫面，醒獅的特色又有什麼不同呢？」盧教練：「廣東醒獅也屬於開口獅，獅頭非常輕，可以做較多動作，顏色也非常多樣。」C 同學：「獅頭有最怕的東西嗎？」盧教練：「獅頭最怕雨水，只要一碰到水，用紙做的獅頭就會軟掉，變得無法使用。」

A 同學：「那麼，在舞獅的時候有沒有什麼規矩或者禁忌呢？」教練擺手晃腦、模擬著動作答道：「在舞獅的時候，我們會看對聯右->左->上的順序來舞動，而要離開舞獅場地時，要倒退著走到門檻，才可調頭。」盧教練又接著說：「你們知道，拜拜時的順序也有規定喔！要先拜神，再拜祖先，最後還要拜石獅。雖然說了這麼多規矩，但那都是以前才有嚴格遵從的，隨著時間的流逝，現在大部分的規矩都被模糊掉了。」

聽教練說完這些規矩，時間剛好到了要回學校上下午課的時候，我們只好依依不捨地起身準備離開，並意猶未竟的說：「下次還要再來向盧教練請教關於舞獅的問題！」

我們根據與盧教練的對話，為各種類舞獅獅頭做了粗淺的區別表格：

表七:三種類舞獅獅頭區別

獅頭種類 特徵	客家獅	閩南獅	醒獅
顏 色	黃	綠	黃、紅、黑
嘴 巴	開口	閉口	開口
握 法	橫	直	直
別 稱	盒子獅	雞籠獅	廣東獅

表八:採訪盧教練



研究者拜訪盧教練



盧教練製作獅頭收藏



盧教練示範獅頭拿法



研究者體驗舞獅動作

(三) 訪問五 O 國小客家舞獅隊隊員

學校客家舞獅隊的成員加入社團已有幾年的時間，我們訪問了三位今年即將畢業的社員，想知道他們對於加入客家舞獅隊的想法、以及自己在練習過程中獲得的收穫或改變：

永信：「我練習客家獅已經有一段時間了，記得我第一次舞獅的時候，覺得獅頭很重，舞步很難，並且覺得好熱，但動作熟練之後，就覺得很有趣！在舞獅的舞步中，我覺得在『翻身拜禮』的地方最困難，因為你翻過去之後還要站穩，這是最難的地方，雖然我參加了四年，但有些動作難免還是會做錯，在舞獅頭的過程中一定要具備一些技能，例如：下盤要穩、馬步要蹲低、體力要夠、嗓子要大、和隊員之間要相互合作。我覺得經過練習，我進步了許多。」

柏宇：「我在舞獅隊裡擔任獅頭的部分，我覺得在練習『翻滾』的部分是最困難的，因為翻過去的時候，經常會翻錯邊。雖然我參加社團超過一年的時間，但有些動作還是不熟練，需要再加強。參加舞獅的練習後，我覺得自己的耐力增強了不少。而在集訓過程中，也學到了團隊精神的重要性。」

証嘉：「我在舞獅隊裡擔任獅頭的部分，我覺得所有的舞步中，『鬥獅』的部分是最難的，因為在舞完八卦步之後，力氣幾乎都用完了，要再繼續舞後面的舞步時，都快沒力了。雖然我剛參加社團不久，有些動作還是要請學長教我，雖然練習舞獅很辛苦，但我終究還是很熱愛舞獅，享受和隊員們一起舞獅的感覺，它給了我前所未有的成就感。」

透過三位社員的話語間，我們可以感覺到客家舞獅隊社員對於自己參與的活動有著澎湃的熱情，因此，即便訓練在辛苦，他們都甘之如飴。而在舞獅隊訓練的過程中，除了學習到舞獅的技巧之外，更體認到團隊合作的重要性，這是更加可貴的一件收穫！

伍、結論

經過資料蒐集的分析、我們對於五 O 國小客家舞獅隊有了以下的結論：

一、分析各地舞獅種類與特徵後，發現客家獅具有獨特的特色。

客家獅屬於開口獅的一個種類，因為嘴巴可以開合，舞獅動作靈活多變，可以吸引舞獅者的目光，而客家獅體積龐大又有重量，舞獅者踩著鼓點變換舞步，真是一份體力的考驗，也是客家獅的特色！

二、五 O 國小客家舞獅隊的緣起與傳承，乘載著客家文化的精神。

五 O 國小舞獅隊經過 18 年的技藝傳承，代代由學長姊帶領學弟妹跟隨教練與老師練習，並且由練習舞獅的過程中了解客家文化、舞獅技藝的內涵，學習的收穫也得到社區家長的認同。

三、五 O 國小客家舞獅隊的社員對客家舞獅隊具有正向的態度與想法。

客家舞獅隊的訓練過程極其辛苦，但是，社員在社團中學習到的不只是舞獅技藝，還有紀律、規矩、禮節以及重要的團隊合作精神，社員也將加入舞獅隊視為一項榮耀，技術不純熟就努力精進，不僅表現對舞獅的熱愛，也在其中獲得前所未有的成就感。

根據上述的結果，我們對於五 O 國小客家舞獅隊有了更加深入的了解，也希望這樣的傳統文化能得到良好的保存與傳承，不要因為時代的變遷而消失。

陸、研究者感想

這一次針對有關五 O 國小客家舞獅的小論文撰寫活動，我們的收穫良多，因此對這次的小論文活動各自抒發了三個人的想法與心得：

《作者一》

在五溝，舞獅隊的表演是每班學生最期待的節目，威武的舞獅配上雄壯的鼓聲，這氣勢非常驚在五 O 國小保存下去！以前的我對舞獅是一無所知，只知道他們拿著造型兇猛的獅頭、踩著輕快的步伐，在舞台上賣力表演。現在，我做了這篇小論文後，對客家舞獅有了更深刻的了解：原來，獅頭的重量竟如三本 800 頁的字典般那樣重。舞獅者待在舞獅的身體裡，簡直就像站在四十度的艷陽大熱天之下那樣炎熱。現在的舞獅傳統已漸漸失傳，希望五 O 國小舞獅隊的成員們能把自己的「獨門秘技」傳承下去！

《作者二》

這次的獅頭手作課程非常有趣，讓我們體驗到手作獅頭的辛苦，也認識了獅頭的製作過程、有關獅頭的各種知識。非常感謝 O 儒主任、燕 O 老師幫我們安排的活動，也謝謝教練利用自己的休息時間接受我們的採訪，不厭其煩的教我們製作獅頭。透過這次的小論文活動，讓我們的經驗更加豐富、學到更多課外知識，真是收穫滿滿啊！

《作者三》

咚!咚!咚!一聽到鼓聲就知道是舞獅隊又在努力勤奮的練習，他們的認真，他們的努力，以及揮灑出的汗水，是如此的珍貴。舞獅隊隊員們常利用空閒時間努力，比別人更少休息的機會，要拿著沉重的獅頭，披上厚重的獅身，在舞臺上展現出自己的光芒。因為這次的小論文寫作，我才知道舞獅隊的努力，也才獲得許多寶貴的知識，希望舞獅能繼續獲得耀眼輝煌的成績，並且能世代傳承下去。

柒、參考資料及其他

1. 屏東縣客家事務處網站 (<https://www.pthg.gov.tw/planhab/Default.aspx>)
2. 《祥獅獻瑞 武館掌門收獅頭 教舞獅傳承技藝》
(<https://tw.appledaily.com/finance/20120130/FDCGM43URKUPWSBIPSDWWQUNYY/>)
3. 《東戲史》
([http://www2.nsysu.edu.tw/TPSTedu/file/Team5_B961060041\(doc\).pdf](http://www2.nsysu.edu.tw/TPSTedu/file/Team5_B961060041(doc).pdf))
4. 《可愛獅頭大學問！別再說獅頭都一樣了！》
(<https://bobee.nownews.com/20171026-14742>)
5. 《舞獅—維基百科》
(<http://www.hung-fa.com.tw/p3.html>)
6. 感謝盧 O 郎教練、陳 O 儒主任接受我們採訪以完成這篇小論文。