六堆 300 年慶典壁報論文國中組

中堆竹田客家的源流與生活

作品名稱：中堆竹田客家的源流與生活

摘要：

「客家」文化代表的範圍，在還沒移居到台灣之前，大致分布在中國江西南部、福建西部及廣東東部一帶，而此區域的客家文化之形成，則是歷代以來中原、黃河一代人口不斷遷徙、擴展生活範圍，直至來到此區之後與這裡的在地土著，如：畲族相互融合，並且適應在地自然環境之後，終於發展出屬於自己的獨特文化。

康熙時期因台灣納入版圖，居住此地居民有了另一個開墾目標可選擇，於是帶著奮鬥打拼、忍耐艱苦的精神來到台灣，在台灣南、北皆有客家族群建立聚落展開生活。南部地區因朱一貴事件的影響，客家人更建立起特殊的自衛隊組織「六堆」，當時是保衛地方鄉里的軍隊組織，隨著歷史的源流與演變，客家六堆也形成了一種特殊的文化內涵，承載了南部地區客家人的風俗習慣之流傳、古蹟建築之建立，更甚者也成為了客家文化延續的主體。

今日在屏東、高雄一帶，仍然有許多客家人建立的聚落，承襲著客家先民的教誨與經驗，在土地上競競業業的生活著，抱持著尊敬謹慎之態度，傳承先民所流傳的文化。本篇文章中將以六堆中的「中堆」、「竹田」為主，介紹在地的古蹟建築、居民的生活樣貌，將中堆竹田客家文化，做一整理。

壹、研究動機

屏東縣竹田鄉屬於南部客家六堆的中堆，是我們從小生活成長的家鄉。我們在竹田鄉這個六堆客家文化環境中長大，家中有上一輩留下來的客家文物，例如：斗笠、鋤頭；或是祖父母、父母親教導我們的客家習俗，例如客家人的掃墓在元宵節過後即可開始找日子祭祖，與閩南人在清明節掃墓略有不同；也在鄰里間所看到的古蹟建築、家族裡所流傳下來的客家文化，也都在潛移默化中，成為了我們成長生活中不可缺少的一部分。

因此，在我們成長的環境與過程中，「客家文化」的存在是如此的熟悉與自然，在我們使用的廚房裡、生活起居的客廳中、家門口看到的祖祠前的合院埕間、走進社區看到的歷史建築，這些都是我們每天日常生活中，再熟悉不過的景象。

但是，「客家文化」的內涵與精神究竟為何?客家族群的緣由由何而來?「客家」人這個名稱的起源是什麼?在南部地區又為何有以客家人為主所組成的六堆組織?六堆這個組織的分布與名稱是否有各自不同的原因?

因此，藉由這篇論文的寫作，我們想要將六堆文化的起源稍作介紹與整理，並以竹田中堆為主軸，介紹與六堆及客家文化相關的歷史建築，在資料蒐集的整理過程中，希望能深入了解平常在我們身邊的客家文物與習俗，並且更進一步的知道自己的先祖從何而來，貼近我們日常生活的土地與環境，尋根探源，並且認識自己的家鄉，明白自己的文化。

貳、研究目的

六堆地區相關的書籍與文章，研究成果相當豐富，由於我們生長在竹田地區，因此本篇論文在地區上希望以竹田為主，鄰近周邊其他各堆的介紹為經；內容將以「客家」的名稱源流為起點，歷史上客家人的遷徙、來到屏東建立六堆的原因與經過、以及與客家、六堆文化相關的歷史文物古蹟等資料的蒐集整理為緯，在文章寫作的過程中，逐步探究以上所希望進行的主題，從中解惑之虞，更希望能藉由這一篇文章，經過資料的整理與蒐集，來對中堆竹田的歷史源流，甚至是六堆文化，稍有貢獻。

參、研究過程與方法

目次

一、客家的起源
(一))原居住地的環境與開墾條件
(二)土著居民狀況
(三)客家先民的移入
二、六堆的緣起與分布
(一) 形成背景
(二)參與戰事
1.朱一貴事件
2.吳福生事件
3.林爽文事件
4.乙未抗日事件
(三)六堆的分布與各屆大總領
1.六堆的分布與範圍
(1)六堆範圍
(2)六堆分布圖
2.歷屆六堆大總理
三、六堆地區的歷史建築與古蹟
(一)中堆竹田
1.西勢忠義祠
(1)清治時期
(2)日治時期
(3)戰後時期
2.西勢文筆亭
(二)後堆內埔
1.新北勢庄東柵門
2.豐田老街
3.豐田三山國王廟
4.內埔東望樓
(三)先鋒堆萬巒
1.五溝水和興夥房

2.觀海山房
（四）其他客家文化推廣建築
1.六堆客家文化園區
2.美濃民俗村
3.高雄市新客家文化園區
四、客家文化與精神
(一)服飾、藍染花布
(二)客家俗諺
(三)客家精神
(四)堂號
五、結論

一、「客家」的起源

用「客家」一詞來稱呼客家人，常會讓人有一種「客居他地」的感覺，認為這個族群在歷史的洪流中，受到時代的變化、戰爭的影響，而不得不展開數次輾轉的遷徙。有學者即認為「客家」這個族群原為北方世家大族，原居住於「北起幷州上黨，西屆司州弘農，東達揚州淮南，中至豫州新蔡、安豐」之地，也就是古代所謂中州、中原區域，是一群具有光榮歷史的中原世家大族的後裔，但自西晉永嘉之禍以來，歷經數代戰火的洗禮，為尋求一方安身之地，不得不離開家園，南遷他方至長江流域，甚或是到達華南一帶，來到如江西、福建、廣東各省交界處而展開新的生活。

但也有學者認為，「客家」是一個文化的概念，而非種族的概念，僅有南移的漢人還不能形成「客家」，必須要是這一批漢人在某一特定歷史時期，遷入了某一特定地區，以其經濟和文化的優勢，同化了當地的居民，更吸收了在地居民文化中有益的成份，才能形成一新的文化，也是我們所說的「客家」。

(一)原居住地的環境與開墾條件

若由以上第二種說法來看，「客家」文化的定義如同界定其他民族一般，應包含四種因素：

「共同的地域、共同的語言、共同的經濟生活、共同的社會心理素質」，那麼本文所討論的「客家」文化，應是一個：「共同生活在江西、閩南、廣東交界地區，形成一種有別於其他民族語言的方言系統，過著帶有顯著山區特點的農耕經濟生活，並形成了以團結、奮進、吃苦耐勞和強烈內部凝聚力，及自我認同意識為主要特徵的族群心理素質」的族群。具有以上所述典型文化特徵的民族，即視為是客家民系，而其居民共同體成員，就是客家人。

江西南部、福建西部以及廣東東部這三個地區，地區上互相接壤，也同屬於典型的丘陵山地，山谷間河流交錯，境內大小盆地星羅棋布，氣候溫暖，雨量豐沛，森林蓊鬱資源十分豐富。但是三個區域之間又隔著高大的山嶺，使彼此隔絕，又成為三個互不干擾、互不相屬的區域。

江西南部鄰接五嶺，東邊與武夷山接壤，只有北部有較平坦的平原，使此一地區呈現南高北低的地勢。境內河流交錯縱橫，除少部分為珠江水系外，其他絕大多數皆屬贛江水系，河運甚至可與長江相同，河谷之間分布的是紅壤盆地，土壤肥沃深厚。

閩南西部則皆環山，武夷山恆亙於西北部，還有東北-西南走向的玳瑁山、彩眉山、博平嶺山脈、即近南北走向的松毛嶺山脈、近東西走向的嶺南之脈，使福建西部的的山間和骨盆的較將西南部更小、交通更為閉塞一些。

至於廣東東部之地，則因交通被崇山峻嶺阻隔，交通更加不便，其偏僻荒蕪之狀況，則更甚之。廣東東部客家人居住之地，既不在中原通嶺南之交通要道上，自然環境上也不靠海，居民們只能生活在散布於各大山嶺間的星點狀河谷盆地，比之福建西部就更顯荒涼偏遠了。

(二)土著居民狀況

江西南部、福建西部、廣東東部這幾個區域，在歷史上的紀錄，是屬於「百越」的範圍。「百越」又稱「百粵」，有東越、閩越、甌越、于越、西越、駱越、南越之分，分布的範圍則大致上在浙江南部，福建、廣東、廣西全部，安徽、江西、湖南、貴州的部分地區，甚至有一大部分為在今日越南境內，都是百越的範圍，因此一直到漢代以來，江西南部、福建西部和廣東東部居住的居民，就通稱為百越的南方少數民族。在歷史資料的紀錄上，這些地區森林滿不，山丘綿延，縱有河谷間盆地可供開墾，期開發程度也十分有限，百越居民在此的生活，大多數是過著洞穴、樹林維生的原始生活。

一直到唐宋時期，此的的人口密度仍然處於相對低點，古代農業社會，人口勞動力是最需要掌握的一個數據，人口密度也可視為該的經濟文化發展水平的依據。而至唐宋時期時、唐代嶺南節度使十五州人口資料中，人口密度最低的是循州，次低的是潮州，而循州大部分和潮州的北部，正是後來客家主要的聚居地之一，而由人口密度的角度來看，也可視為是嶺南東部最晚被開發、經濟最落後的地區。

(三)客家先民的移入

客家先民由一般百姓，特別是勤勞的農民構成的特點，反映在其南遷的過程中。先民們南遷所經過的江西南部、福建西部及廣東東部山區，都得到了特別的開發，客家先民南遷的過程，其實就是開發山區的過程。而在客家先民大量進入南方山區之後，面對南方百越蠻獠土著，與漢族錯居雜處，彼此之間有過長期的接觸和鬥爭，尤其在開發的過程中需要爭奪水源和土地，彼此之間更甚者有可能爆發過大規模武裝衝突。

但是經過長時間數百年來的接觸與融合，彼此在生活上、經濟上、文化上的互動或交換，實則也為兩者文化之融合，帶來了重要的影響。在農作技術上，客家先民在與地方土著的爭奪過程中，同時也教導了地方土著開發山區，農作生產的技巧，修築水利的工程，更是逐漸普及在應用在開發南方山區。而一般土著擅長以焚燒山林增加地力的方式，也為客家先民所學習。其他如風俗習慣、宗教信仰、語言發展甚至是社會風尚，如唱山歌等文化內涵，客家先民移入的江西南部、福建西部、廣東東部的區域，其實與當地的土著如畲族，發生了一段不短時間的融合與相處，最終也才能形成今日所謂的客家家文化。

二、六堆的緣起與分布

六堆（臺灣客語南四縣腔：liug ˋ doi ˊ /客語白話字：Liuk-tôi）始自臺灣朱一貴事件發生後，原籍潮州府之鎮平縣（今蕉嶺）、程鄉縣（今梅縣）、平遠縣、大埔縣，和汀州府之永定縣、武平縣、上杭縣各縣的客家墾民，在下淡水溪（今高屏溪）流域以東聯合客家十三大莊與六十四小莊組成之自衛組織。，其歷史發展有三個重要的階段，即：（一）前六堆時期（93

年）：康熙 31 年（1692）—乾隆 51 年（1786）；（二）組織觀的六堆（67 年）：乾隆 51 年（1786）—咸豐 3 年（1853）；（三）區域觀的六堆（151 年）—咸豐 11 年（1861）到現在。

(一) 形成背景

康熙二十五、六年間，廣東惠州、潮州二府的客籍墾民渡臺墾殖，初在臺南東門城外謀生，後至羅漢門南界到林仔邊溪口，沿下淡水、東港兩溪拓墾。大約在 280 年前，在南臺灣高屏溪(舊下淡水溪)和東港溪的圍繞下，圈出一片客家族群的家園，他們在這片土地上不畏烈日當空，夜以繼日的辛苦耕耘著，於是北起荖濃溪、南到林邊溪一帶，大大小小的客家村莊就這樣座落在這片土地上。

至康熙六十年，朱一貴事變之時，客籍墾民在下淡水溪一地已至少建立了十三大莊與六十四小莊的墾殖規模。

其時在下淡水溪流域一地墾殖的墾民包括了閩、粵二籍。其中閩籍墾民多來自漳州、泉州二府，也包括了少數來自汀州的客籍墾民。粵籍墾民則來自潮州府和惠州府。其中來自潮州府的潮陽、海陽、揭陽三縣的墾民，由於其先祖原來皆是自閩入墾粵東，所以通行閩南語的潮汕片。而來自潮州府的程鄉、平遠、鎮平三縣和惠州府的興寧、長樂二縣的墾民，則為使用客語的客家墾民。因此在清朝康熙年間臺灣的拓墾歷史上，來自粵省潮州府的墾民同時包含了使用二種不同方言的人群。同樣地，「粵民」一詞所指也一樣包含了來自潮州通行潮汕片區的墾民以及來自惠州和潮州北部使用客語的墾民。不論來自閩或粵，墾民之間在生活互動上，是以福、客相聚，而不以閩、粵相分。同為「粵民」，使用潮汕片的潮民和來自漳、泉的墾民「聲氣相通」，而客家墾民彼此之間又「自為守望」。

但自康熙六十年（1721）起，朱一貴在新園、萬丹、一帶作亂，清政府無力平亂，賊勢越來越強大，已威脅到六堆的發祥地「濫濫庄」，居住在下淡水東岸地區十三大庄與六十四小庄，在語言、文字習俗都相同，內聚力強的客家庄移民，為了保護家園，六堆各莊代表認為應先請求清朝政府派兵來保護各莊，乃選艾鳳禮、塗華二人為代表前往台南府向當時的清政府陳情要求保護客莊。

沒想到，二位代表未到台南以前，臺灣府就被朱一貴所率領的反抗軍攻陷，兩位代表只好折回內埔媽祖廟，再度邀集大家共商大計。竹田二侖大紳士李直山先生認為在此刻只有組

織義勇民團才足以自衛，這項計畫獲得新北勢侯觀德先生及萬巒劉庚輔先生的支持，於是很快到各莊招募義勇軍並編隊聽候指揮。

於是推派代表在內埔天后宮，共同商討大計，決定號召庄民組織義勇軍團，一共有約一萬 2 千多人，保護身家性命與財產的安全。由庄民組織的義勇軍團一共有約一萬 2 千多人，組成自衛隊目的在保護身家性命與財產的安全。義勇軍組織分為前、後、左、右、中及先鋒六個營隊，和一個巡查營作為後援部隊，平時戰備訓練時他們面對高屏溪(舊下淡水溪)，竹田居中稱為「中堆」，由賴以槐和梁元章統領；萬巒的統領劉庚輔先生打前鋒，故稱為「先鋒堆」；新埤、佳冬在左稱為「左堆」，由侯欲達和徐定恩統領；美濃、高樹在右稱為「右堆」，由陳展裕和鐘貴和統領；長治、麟洛在前面稱為「前堆」，由古蘭伯和邱若瞻統領；內埔在後稱為「後堆」，由鐘沐純統領，這也就是六堆名稱的由來。

成軍之後，很快就將騷擾客家庄周圍的土匪平定ㄌ，解除客家庄的危險，事後，各庄代表都認為少數民族必須團結才有力量，於是就將戰爭時臨時編組的六營隊，改名為永久性的六堆組織，（客家語堆ㄉㄨㄟ，隊ㄉㄨㄟˋ諧音）當時先民們以西勢忠義祠為中心，面向下淡水河方向。

出兵平亂稱為「出堆」，幫忙出兵平亂的客家先民則被稱為「義民」。朱一貴亂事後百餘年間，一共出堆平亂抗賊 10 次，六堆的客家庄，也安定了將近 200 年，可以說是朱一貴亂事而促進了六堆客家庄的團結，這也是六堆的由來，但是，六堆的先民們，高舉「大清」的旗號，最初的想法是想藉由向大清表忠，以保護族群的生存。而清廷也在戰事結束之後，褒揚賞賜義民以示榮寵，受到信任，另頒「褒忠」敕額，同時也為戰爭犧牲的戰士建立「忠義祠」，而六堆地區也出現了許多防禦工事，如新北勢東柵門，其門楣上也提有「懷忠里」的字樣。

(二)參與戰事

1.朱一貴事件

康熙 60 年（1721 年），廣東潮州府海陽縣人杜君英，於三月十日豎「清天奪國」旗號，起事於內山。四月十九日，福建漳州府長泰縣人朱一貴，亦舉「大元帥朱」旗於岡山。朱一貴、杜君英在五月一日合力攻下臺灣府城後，朱一貴尊明為正朔，受擁立為「中興王」，國號

大明。朱一貴稱王後，朱、杜二人的權力鬥爭轉趨劇烈，再加上杜部軍紀廢弛，導致朱、杜二集團發生內鬨。杜君英起事之初，其部眾即包括了粵、閩和臺灣府籍人士，其後新園、小琉球陸續有人加入杜君英，此時杜部仍以閩籍之漳、泉和粵籍潮之三陽人士為主。待至杜君英和其所屬的粵籍將領以權力分配不公而和朱一貴集團起爭執，[13]且朱一貴集團又以整飭紀律為由密謀剿滅杜君英時，雙方遂發生對立。內鬨中，杜君英集團發生閩、粵分裂，原杜君英集團的閩籍將領倒戈投向原即以閩籍為主的朱一貴，和朱一貴集團合攻杜君英。朱、杜起事集團遂分裂為漳、泉和潮之三陽二股勢力，形成閩、粵對立。其後，杜君英戰敗，並率殘部敗走貓兒干（今雲林縣崙背鄉）。

康熙六十年五月，朱一貴、杜君英相爭之際，發生於府城的「閩、粵相爭」引起了下淡水溪不願附眾起事，但卻又同樣來自粵屬潮州的客籍墾民的危機感。六堆地區的客籍墾民遂於五月聯合當地十三大莊、六十四小莊一萬餘人，涵蓋來自粵省潮州所屬的鎮平、程鄉、平遠、大埔，和閩省汀州所屬之永定、武平、上杭各縣客籍墾民，在屏東縣萬丹社上帝廟（今萬丹萬泉寺）集會，分設前、後、左、右、中、巡查營以及先鋒營等七營衛鄉自保。。並在五月中至六月中之間，以武力清除下淡水溪東岸漳州、泉州籍墾民的勢力，嚴防朱一貴勢力的進犯。

朱一貴在擊敗杜君英部後，派二萬餘兵將南下征伐屏東平原的客莊。此時，朱一貴北上追討杜君英的本質是閩、粵對立，而南下用兵卻變質為福、客相伐。康熙六十年六月十八、十九日，二軍大戰於下淡水溪，最後以七營大敗朱一貴部隊收場。事件結束後客家人為了保鄉衛土，取消巡查營，將「堆」（意思通「隊」）取代「營」，以和官軍有別，六堆分成前堆、後堆、中堆、左堆、右堆、先鋒堆，各堆設置一名總理及監軍，六堆共同推舉正副「大總理」各一名統領軍務，由於下淡水溪一帶的客家人生活環境夾在福佬人、平埔族、高山族聚落之間，人數居劣勢的客家人遂以常態性的團練組織維持其族群生存及地方治安。

2.吳福生事件

雍正十年，大甲西社平埔族因勞役繁重，聯合臺中、苗栗一帶原住民 10 社 2000 餘人起事。此時，福建漳州人吳福生趁清兵北上之際，以「大明得勝」為旗號，舉事於鳳山。吳福生起事後，六堆推舉侯心富為大總理，召集港東、西二里萬餘人，分駐防守上、下淡水、龍

肚嶇、冷水坑、搭樓社、篤佳、武洛、羅漢門、巴六焦、阿猴社、三叉河、烏樹港、力力社、新園汛等處，防範吳福生部眾攻掠。侯心富甚至親帶九百餘人渡過下淡水溪大敗吳福生部眾。

3.林爽文事件

乾隆五十一年，因臺灣知府孫景燧取締天地會，彰化大里杙（今臺中市大里區）人林爽文樹「盟主大元帥」大纛，起事於彰化。爽文原籍福建漳州府平和縣，此時天地會領袖，鳳山縣的漳州人莊大田亦集眾起兵響應，並攻陷鳳山，並和林爽文合攻臺灣府城。此時，屏東平原因朱一貴事件以來的閩、客對立之勢已成，莊大田攻陷鳳山已引起六堆客籍墾民的不安，再加上承平之時對閩籍移民勒索金錢的積怨，[1]六堆人民遂齊集忠義亭，推舉人曾中立為總理，選壯丁八千餘人，分為中、左、右，前、後及前敵六堆，對抗莊大田部，保衛六堆地區。其後六堆並選一千三百餘人，協助清軍平定林爽文。然而由於閩、客結怨已久，六堆在捍衛鄉土和協助平亂之際，對地方閩莊也有藉機報復之事，閩人被粵人擒殺極多。

4.乙未抗日事件

1895 年因清政府甲午戰敗，簽訂馬關條約後割讓台灣給日本政府。當時六堆第十屆大總理邱鳳揚得此消息，即率領六堆各堆組織組成義勇軍，英勇抵抗日軍的占領及日本政府的接收。最後因各堆組織參加反抗日本的乙未戰爭而壯烈犧牲，死傷慘重，六堆各堆自衛組織也面臨解散的命運，六堆軍事性質的組織不再存在，而「六堆」一詞也逐漸轉變為該地區客家族群之概念性統稱。

不過在抵抗日本接收的戰役中，六堆的義勇軍和日軍兩次的對戰，雙方的死傷都很慘重，六堆愛國努力奮鬥的精神在戰役中發揮無遺，使敵將桑波田非常的吃驚，也不敢因為歸順而羞辱六堆客家先民們，反而相當的禮遇，親自到六堆忠義祠去祭拜，殉難烈士。明治 34 年，日本總督兒玉源太郎也曾到忠義祠去參拜，除樂捐贈祭祀費用以外，又命令地方官員每年必須按時的舉行大典，並且指派學生參加，讓後代學子了解到忠義祠的可貴，直到現在我們竹田鄉仍舊維持著每年春、秋兩季的大典，並配合挑擔奉飯的遊街健走活動，一方面讓鄉民感受客家民俗活動熱鬧的慶典，另一方面也使身為客家子弟的我們，緬懷先賢先烈篳路藍縷的開墾、壯烈犧牲的付出。

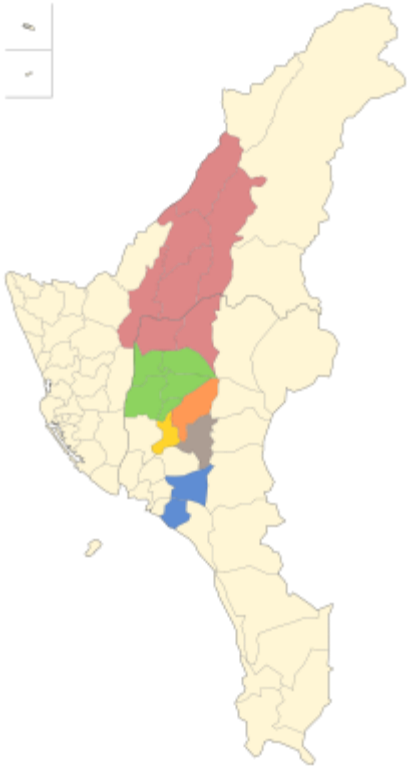
(三)六堆的分布與各屆大總領

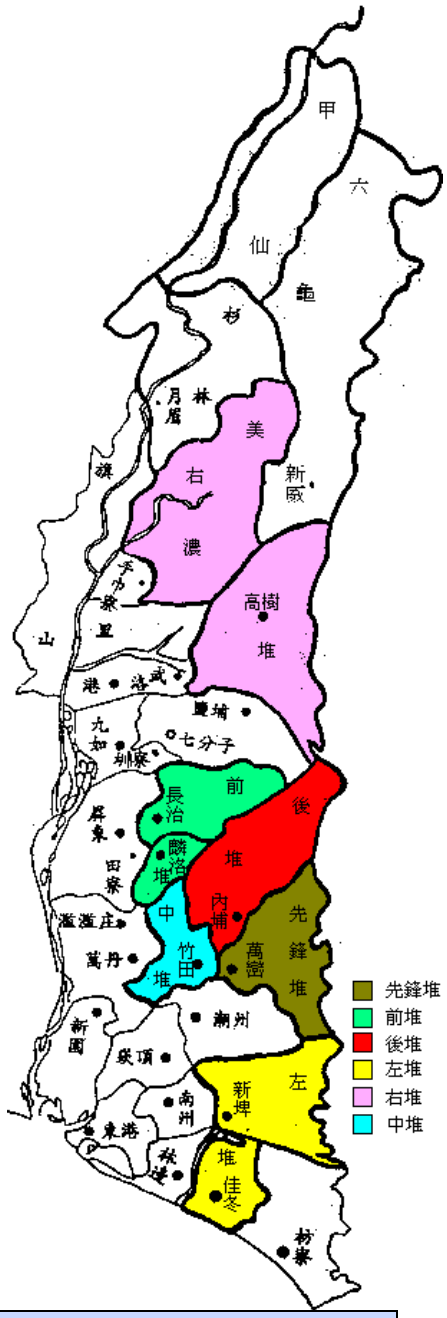
1.六堆的分布與範圍

(1)六堆範圍

- 右堆：高雄市美濃區、六龜區、杉林區全境或大部分，甲仙區少部分、旗山區手巾寮(今旗山區廣福里)、少部分屏東縣高樹鄉、里港鄉武洛(今里港鄉茄苳村)。右堆附堆有楠仔仙(今六龜區)、莿桐坑(今杉林區)、莿仔寮(今杉林區)、月眉(今杉林區)、叛產厝(今杉林區)、崁頂、新莊、大埔(今高樹鄉大埔村)、九塊厝(今九如鄉)、大路關(今高樹鄉廣福村)、上武洛(今里港鄉)、下武洛(今里港鄉)、鹽樹(今高樹鄉鹽樹村)等十三庄
- 左堆：屏東縣新埤鄉、佳冬鄉
- 前堆：屏東縣長治鄉、麟洛鄉、屏東市田寮、九如鄉圳寮(今九如鄉玉泉村)
    - 前堆附堆有海豐(今屏東市海豐里)、茄苳仔(今鹽埔鄉洛陽村)兩庄
- 後堆：西半部屏東縣內埔鄉
- 中堆：屏東縣竹田鄉、鹽埔鄉七份仔(今鹽埔鄉洛陽村)
- 先鋒堆：屏東縣萬巒鄉。先鋒堆附堆有潮州、八老爺、力社、佳佐、林後、苦瓜寮、四塊厝等七庄。

(2)六堆分布圖





2.歷屆六堆大總理

六堆領袖				
代	大總理	副總理	推派年	事由
1	李直三	侯觀德	康熙 60 年（1721 年）	朱一貴攻打六堆地區
2	侯心富		雍正 10 年（1732 年）	吳福生之亂
3	曾中立		乾隆 51 年（1786 年）	林爽文之亂
4	賴熊飛	鍾麟江 劉繩祖	嘉慶 5 年（1800 年）	蔡牽之亂

5	鍾麟江	黃觀光 劉乃昌	嘉慶 11 年 （1806 年）	蔡牽之亂
6	曾偉中	李定觀	道光 12 年 （1832 年）	張丙之亂
7	曾應龍	鍾裏海	咸豐 3 年 （1853 年）	林恭之亂
8	鍾召棠		同治 2 年 （1863 年）	戴萬生之亂
9	李向榮	蕭光明 鍾發春	光緒 21 年 （1895 年）	反抗日本（尚未作戰）
10	邱鳳揚	林宜三	光緒 21 年 （1895 年）	反抗日本治台（乙未戰爭）

三、六堆地區的歷史建築與古蹟

(一)中堆竹田

1.西勢忠義祠

六堆忠義亭，曾名六堆忠義祠，是位於臺灣屏東縣竹田鄉西勢村的義民廟。忠義祠源起，清康熙六十年（西元一七二一年）發生朱一貴之亂時，下淡水溪岸的客家庄民相誓倡義，紛紛投效沙場，等亂平之後，清聖祖為賞其功，表彰忠義，並敕賜匾額，建此忠義亭。後來在雍正 10 年（西元 1732 年）吳福生革命、乾隆 51 年（西元 1786 年）林爽文、莊大田的天地會起義，道光 2 年（西元 1822 年）陳洋事變等殉難的義民也集中祭祀於此，對六堆民眾來說，這裡不只是祭堂，也是六堆義軍出戰前誓師的聖殿。竹田西勢村，在日據時代以前，原為閩人較多的村落，為何忠義亭會建於此呢？這事的原委有兩種說法：一是本來要建在濫濫座(因其為六堆的發祥地)，但怕引起閩人不滿，才建於靠近濫濫座的西勢村，另一說辭是本想建在六堆的文化中心內埔村，但又有人認為西勢的風水好，於是鳳山知縣派人取兩地泥土來秤，果然西勢土較重，所以選擇了此地。

(1)清治時期

朱一貴事件平定後，清聖祖康熙六十一年（1722 年），閩浙總督覺羅滿保在中堆的西勢建立忠義亭，祭祀戰死的六堆客家人。之後吳福生事件、林爽文事變等民變，六堆都會在此亭誓師，幫助清廷平定。吳福生事件後，巡台御史覺羅柏修奉旨於雍正十一年（1733 年）重修此亭。林爽文事件後，乾隆帝賜御筆「褒忠」，並賜六堆客庄為「褒忠里」，頒賜玉製聖旨牌，安置於此亭。

(2)日治時期

乙未戰爭（馬關條約），聖旨牌失蹤。在該時期，有三筆土地被涂阿生侵占。

(3)戰後時期

此廟已傾頹嚴重，1954 年，忠義亭會管理人劉詒堂捐出土地放領所得的債券、股票。六堆科舉會管理人蕭秀利昆仲捐出該會全部財產變賣所得。麟洛的忠勇公會管理人徐雲祥捐出該會所有財產。加上各界捐款，原有的破舊建築被完全拆除重建。為了重修，六堆科舉會的田產全被變賣，該會早期的六甲多的田產是來自臺灣清治時期黃驤雲退回的捐款、內埔一位婦人的捐款。後來成立六堆文教基金會繼續獎助學金的任務。重建工程由美濃的李阿水設計，於 1955 年 6 月動工，1957 年 10 月完工。1958 年 1 月 3 日（農曆十一月十四）子時舉行先烈牌位陞座大典，蔣總統特頒「民族正氣」牌匾，以及中央各院及部會首長多人贈匾。並將六堆抗日烈士入祀。「忠義亭」改稱「忠義祠」。

西勢忠義亭，於 2019 年重新整建

忠義祠廟前對聯，追思當年朱一貴事件六堆義民之風範

廟中廣場

忠義祠建廟史略碑文

2.西勢文筆亭

文筆亭也稱敬字亭，或稱惜字亭，外觀與一般廟宇燒金的金爐無異。但是敬字亭是客家地區特有的建築，早年客家先民因物資缺乏，求得知識不易，對於有關文字、知識的物品都相當珍惜，即便是用過無法再用的紙，客家人都捨不得隨便丟棄，認為若將載有文字知識的紙張丟棄了，對得之不易的知識都是一種褻瀆，因此在客家地區常會看到先民建造敬字亭，焚燒使用過的字紙，以示對文字、知識的珍惜與敬重。

西勢文筆亭塔身呈現六角形，代表上、下、左、有、前、後六個方位，有天下六和之意；第一層供奉關聖帝君，第二層供奉孔聖先師，第三層供奉魁斗星君，代表文武兼備之意。而西勢文筆亭最大的特色是，以塔身代表文筆、焚燒過的灰燼為墨、大地為紙、亭前荷花池為硯，以此四種象徵意涵代表代表文房四寶筆墨紙硯，意義深遠，也令人追想先民建造此文筆亭巧思無限。

西勢文筆亭全觀

主要塔身，第一層供奉關聖帝君，第二層供奉孔聖先師，第三層供奉魁斗星君

夕陽西下時的文筆亭，追想先民教導後代子孫的用意，特別有意義。最左側即為字爐。

亭前荷花池

(二)後堆內埔

1.新北勢庄東柵門

新北勢庄東柵門位於屏東縣內埔鄉，為三級古蹟，居住在新北勢庄聚落的客家人，於清乾隆年間興建東、西、北等三柵門，清康熙、乾隆年間，原籍廣東的客家移民陸續進入屏東一帶墾殖。而高屏地區客家庄聚落多位於閩南人地區及原住民聚落之交接處。為避免外人侵

擾多半於聚落外圍設置柵門以抵抗外力侵入用，並且作為其他村落分界之功能，屬於「境界柵門」。此類柵門的上方有架層的設計，可供村民駐守時監看村外情況，東柵門現僅存夾層桁，門楣尚有銃眼。門扇佚失，僅存門體架構供居民進出。而門楣上留有著「懷忠里」的匾額。它的高度約 7 公尺，寬度約 6.5 公尺，而懷忠里字樣旁邊有兩個鎗銃，是當初用來防衛之用，名為懷忠里是因為清代朱一貴事件六堆的新北勢庄居民組義軍來抗衡，後來才賜予「懷忠」之名。

新北勢東柵門，門楣上題「懷忠里」

孔洞為銃眼，有保衛鄉里的功用

東柵門厚約 3 公尺，現仍可容車輛經過

2.豐田老街

充滿傳統廟埕與懷舊街屋風格的豐田老街，其兩旁有好幾棟日據時代所興建的老店舖，這些建築物同時融合了台灣紅磚瓦、西式巴洛克和日本昭和時期的現代藝術建築特色，若與當地的黃昏市場相對照，即呈現出相當特殊的在地文化。豐田村是從十八世紀中葉所發展起的古老村落，在豐田老街一帶，有許多巴洛克風格的西式洋樓矗立著，進而逐漸形成長期的聚落生活，可說是少數以村落型態出現的街道景象。在豐田老街裡有一間「榮盛吳服商店」，曾是日治時期新北勢庄販賣和服的大本營，一樓的窗戶則是傳統木板窗，每片都要拆卸才算打開窗戶。二樓屬名「鶴上樓」為洗石格局昭和時期建築風格。

榮盛吳服商店號。

走進榮盛吳服商店，中庭是個天井

巴洛可式洗石風格山牆

開立於 1920-1924 年的坤協盛雜貨行，至今仍在營業

鴻祥雲雜貨店，也是老街風景之一，可惜已年久失修

豐田老街一景，面對三山國王廟前。現為豐田地區居民買菜生活的一條主要街道。

3.豐田三山國王廟

擁有 215 年歷史的新北勢國王宮，是當地人民的信仰中心，新北勢國王公廟初期只是一間小廟，後來經過不斷的改建，至於今日的國王宮廟。宮之正殿主祀巾山、明山、獨山三山國王，以三山國王作正位，大王居右，二王居左。國王宮左殿祭拜的，有清水祖師及三太子、福德正神，右殿有觀世音菩薩兩尊和大媽祖，二媽祖，致其祭拜方式與一般寺廟相同，多以三牲或水果、金香紙燭焚香膜拜。

豐田三山國王廟，也是豐田地區居民的信仰中心，廟前就是豐田老街

廟中對聯

4.內埔東望樓

東望樓是已故醫生劉煥祥所興建，因大門面向(東方)大武山而取名【東望樓】，東望樓建築設計主要建材為紅磚紅瓦，正門兩邊泥塑的竹節窗，是客家人為勉勵子孫學習如竹子正直、謙虛精神，屋脊有燕尾，凸顯大戶人家氣派。位於屏東縣內埔鄉。

東望樓

(三)先鋒堆萬巒

1.五溝水和興夥房

五溝水和興夥房位於屏東縣萬巒鄉，包含「和興鍾家夥房」與「鍾家萬成祖堂」，興夥房是五溝保存最完整的圍屋式傳統夥房，而正屋門楣上有「和興」字樣，鍾家萬成祖堂是建於清朝光緒 20 年（1894 年），堂號為「潁川堂」。

2. 觀海山房

「觀海山房」興建於日據時期大正 9 年（1920 年），當年，劉氏父子一門三貢生，三人年老辭官後，與其師共創「觀海山樓」，以培育地方人才，為五溝地區最早之學堂，至今五溝之文風仍相當興盛，而建築物風格上融合中、日、西式的元素。當時在地方上，流傳著一句話：「不到五溝不入流，不入劉也不入流」，暗喻不入五溝水的劉家學堂便屬不入流，鼓勵後代來此讀書學習，亦可見此學堂的重要地位與當時鼎盛學風。「不入劉者，不入流也」成為美談而流傳客家村民間戶曉。

(四)其他客家文化推廣建築

1.六堆客家文化園區

六堆客家文化園區（全銜客家委員會客家文化發展中心六堆園區）是客家委員會客家文化發展中心的所屬園區。位於臺灣屏東縣內埔鄉，是為了保存、展示高雄市及屏東縣的十二

個客莊行政區之客家生活風貌所成立的國家級客家文化園區。象徵六堆客家人開墾精神的自然景觀為起點，到建立農田水利的田園地景區、再到象徵團結合作的傘架聚落景觀，最後以現代建築作為新原點，用全新的詮釋觀點，刻劃六堆先民與土地互動的歷史軌跡，傳達南部客家文化永續的繁衍。

六堆客家文化園區大斗笠下一景

2.美濃民俗村

美濃是南臺灣極富客家文化特色且民風淳樸的小城，名勝古蹟風景優美。美濃民俗村完整保留客家文化，美濃民俗村是台灣高雄市美濃區的客家民俗文化中心。園區內還可欣賞及親手 DIY 製造傳統手藝油紙傘以及陶藝手拉坯。更不缺少傳統客家美食館、美濃特產及客家本土小吃等美食。

3. 高雄市新客家文化園區

高雄市的客家族群，除了少數直接從大陸原鄉 (梅州、豐順、興寧、韶關、大埔等)移民而來之外，大多數是因歷史或經濟因素而搬移到高雄居住的二次移民。日治時期客家移民主要來自北台灣的桃園、苗栗、新竹，戰後移民除了北客及中客，美濃及屏東六堆移民逐漸增加，形成所謂「四大庄頭」—來自新桃苗、台中東勢、屏東、美濃的客家人。這些客家人，

把高雄市視為自己的故土，為有一固定「打鬥敘」活動場所，做為保存客家文物、語言，及鄉親聯誼的去處，遂由一群在各行各業表現傑出的客屬熱心人士提議興建「高雄市客家文物館」。「新客家文化園區」這座特色景點鄰近愛河畔愛河之心、光之塔、中都濕地公園等景點，為全台灣首座都會型客家文化園區。高雄市新客家文化園區，除了是各界接觸、認識客家的「窗口」，也是各族群文化交流的「平台」。它不只是客家的社區，也是市民共同的資產，期望「高雄市新客家文化園區」能成為高雄客家最具指標性的建設，南台灣文化網絡中最耀眼的一環。

四、客家文化與精神

(一)服飾、藍染花布

藍衫是傳統客家人的衣飾，因為藍杉樸實無華，去田裡工作，就算弄髒了也不會覺得心疼，客家男女皆穿衫褲，顏色以藍色和黑色為主。

「上穿大襟衫，下著大襠褲」是客家人最常見的衣著打扮。大襟衫是客家人男女老少最常穿的上衣。除了大襟衫之外，客家人也穿對襟衫。與上衣相關聯的，就是圍裙。

客家人的圍裙裙身上及胸口，下至膝蓋，常用一塊花色耐髒的單布做成，多為客家女子勞作時穿著。嚴格說來，圍裙並不是上衣，一般不可單用，常穿於大襟衫表時防止弄髒衣衫而穿戴的附屬服飾，帽子也是衣服的一部分。

傳統客家服飾本身的設計也沒有華麗、花俏的裝飾，多以藍色或黑色棉、麻素布為之，這樣的衣著打扮，顯露出的是客家人質樸素簡。

隨著客家人遷移至臺灣定居，也令中式油紙傘在台灣生根發展。 在早期客家庄裡，由於客家話「紙」與「子」諧音，故客家女性婚嫁時，女方通常會以兩把紙傘為嫁妝，一含「早生貴子」的意思，且「傘」字裡有四個人字，也象徵著多子多孫，而紙傘傘面張開後形成圓形，且「油」與「有」諧音，為祝福新人生活美滿圓滿的意思。

在各國也有不同的意義，中國傳統婚禮上，新娘出嫁下轎時，媒婆會用紅色油紙傘遮著新娘以作避邪。日本傳統婚禮上，新娘也會被紅色油紙傘遮著。琉球古代婚禮上也有用到油紙傘。老人喜好象徵長壽的紫色傘，送葬時則要用白色傘。日本傳統舞蹈也會以油紙傘作

道具，茶道表演時有的要用「番傘」。

(二)客家俗諺

1.寧賣祖宗田，不忘祖宗言。

2.人勤地獻寶，人懶地生草。

3. 食果子拜樹頭，食米飯拜田頭

傳統客家俗諺的流傳，在在都顯示出了客家先民在艱困環境中，期許自己和後代子孫能夠克服困難、努力工作的態度，希望能以這樣的精神，延續民族命脈，在山間、在田裡、在世代的流傳中，除了不忘本，更能記取祖先給予的教訓和期待，謹守本分，並用以安身立命。

(三)客家精神

客家人最為人所知的就是我們克勤克儉、面對困難環境仍然堅忍不拔的精神，常常以「硬頸精神」來形容。硬頸精神就是指客家人不屈不撓的精神，隨著歲月的前移，在客家地區，「硬頸」一度理解為「脖子硬硬、不會轉彎」的字面意義，含有執著、堅持到底的意義。

「逢山必有客、有客必住山」，客家先民在紮根山區、艱苦創業中，歷盡千辛萬苦和艱難險阻，鍛鍊了吃苦耐勞、艱苦奮鬥的精神並世代相傳。

(四)堂號

堂號即祠堂的名稱或稱號，主要用於區別姓氏、宗族或家族。來源主要有：地名（一般表示宗族的發源地）、典故（與本族祖先相關的故事或傳說）、訓詞和祖先名等。堂號除在祠堂使用外，還會在宅院、族譜、禮簿、燈籠、牌位、墓碑等處使用。

客家族群沿襲慎終追遠的傳統美德，對於崇祀祖先的陽居空間，一般稱為祠堂或祖堂，或為公廳。而「堂號」代表主人的門牌，較諸數字更有意義，因為它有祖籍、郡望等豐富意涵，是木本水源的象徵。祠堂堂門兩側的對聯，或稱堂門聯，也隱含有「家史」意味，除緬懷先組外，多具有鼓勵子孫的精神象徵，故多以紀念祖宗，勉勵子孫的詩句與典故為主。「楝對」它具有「敬天法祖」的深刻意義，然而此種時代烙印，隨著人心澆薄、古體詩寫作式微，深具客家文化特色的「楝對」，幾成絕響，撫今追昔，實為客家珍貴之文化資產。前二者在門在即可見，但楝對須登堂入室始得一窺究竟。宗祠此祭祀空間較大些，故絕大多數宗祠尚保

留此三者；換言之，在有限的宗祠維護下，宗祠內尚設有棟對。它設在宗祠內棟樑下方，左右牆壁各立一幅，是把祖先開拓史明白揭示於屋宇的做法，相當於族史的縮影，簡述大陸原鄉原居地的風物、地理型態，因此從棟對上更能細分出同姓的不同來源，多記錄原鄉宗族源流與日後發展的脈絡。綜上可知。將堂號、門聯、棟對三者組合起來，對六堆客家宗祠能有深入認知，對客家源流與文化也能有深層體會。「堂號」猶如客家人的身分證一般，「門聯」宛如客家人的精簡「家史」,「棟對」宛如客家人的精簡「族史」。(一)是傳家寶典、(二)一部精簡的家族史、(三)是客家不斷遷徙的見證、(四)上承下繼的生命鑰匙。

常見的堂號:

1.穎川堂：陳、鄔、賴、鍾

2.河南堂：于、山、方、毛、元、平、向、利、邱、俞、陸、褚、廉、種，其中的鍾、邱，是客家常見的姓氏。

以竹田地區常見的「穎川」為例，大多為鍾姓人家，例如豐田老街上的榮盛吳服商店，該商號即為鍾姓人家，堂號穎川

下方門楣用紅紙書寫穎川堂

五、結論

為了傳承客家文化，近年來全台各地陸續增設客家文化園區，例如：屏東縣內埔的六堆客家文化園區、客家文物館，又或者是高雄及苗栗的新客家文化園區，都是為了保留客家文

化和客家歷史所成立的。

想當年，我們的客家老祖先為了生存渡過黑水溝來到台灣，在台開墾，過程中發生了許多的著名的民變:朱一貴、林爽文…，都是為了生存和後代子孫在努力打拼。而團結的客家人也形成了六堆分布在高屏地區，讓身在屏東的我們更了解自己的客家文化，也比其他縣市的人更了解客家的歷史與辛酸，因而更認同自己身為客家人這件事。

因為六堆分布在高屏，所以在高屏地區當然也有很多當時客家老祖宗們留下來的「古蹟」，還有客家服飾，不論是傳統的又或者是現代改良的，在這裡也有很多的保留和販售。環繞在我們身邊的就有三級古蹟懷忠門、忠義祠，還有客家人的心靈寄託「三山國王廟」，都使我們與客家更貼近。不只如此客家的服飾也是非常有特色的，雖然顏色和款式純樸，但也為了衣服發明藍染及花布，應證了我們的祖先很有智慧也很節儉，這些留下來的東西都是客家的重要資產!

記得小時候阿公就常常告訴我們，不可以浪費資源，要勤勞，這都是受到「客家精神」的啟蒙。雖然很有道理，但看在或聽在一般人眼裡，卻對客家精神有所誤解，會覺得節儉就是小氣、一毛不拔，但其實所謂的節儉，是對還有用的物品，加以利用且十分愛惜，不隨意喜新厭舊，當然還有刻苦耐勞、飲水思源……，都是很好的美德!

身為一個客家人，讓我感驕傲且充滿使命感，看著客家歷史從古至今的演變，最一開始的渡過黑水溝，來台開墾，過程中的辛苦和血淚，都足以證明客家祖先的骨氣和偉大，還教會了我們要有收成，就一定要努力、要打拼，不要想一步登天，等道理.....。雖然如此，但現在年輕的一輩，越來越不懂客家精神和文化，而我們的使命就是，必須傳承、保留、積極推廣客家，並教導我們的後輩客家文化的重要，讓客家文化永續經營。